

***ORESTIS
TOUFEKTSIS***

μ _[3] ι _[5] κ _[7] ρ _[11] $\omicron$
(mikro)

für Viola Solo

**Dauer: ca. 12 min.
1995**

$\mu_{[3]}l_{[5]}K_{[7]}p_{[11]}O$ (mikro) für Viola Solo

Dimitri Polisoidis gewidmet

NOTATION

s.p.ex. = sul ponticello extrem. Bogenhaare z.T. auf dem Steg, z.T. auf der Saite. Sehr großer Geräuschanteil.

s.p. = sul ponticello

ord. = ordinario

s.t. = sul tastò

s.t.ex. = sul tastò extrem. An der Griffstelle.

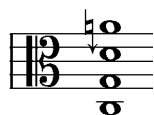
batt. = battuto

b.c.l. = battuto col legno

ff = sehr harter Bogendruck. Geräusch nicht vermeiden

+ = pizzicato mit der linken Hand

SCORDATURA:



Partitur ist klingend notiert!

gliss*: ist nur durch Umstimmen der Saiten zu erzeugen (betrifft Takte 144-155)

Vorzeichen gelten: innerhalb des Taktes

Vorzeichen mit abwärts Pfeilen bedeuten: ungefähr 1/4-Ton tiefer als der temperierte Ton.

Orestis Toufektsis
 $\mu_{[3]} \iota_{[5]} K_{[7]} \rho_{[11]} O$
 (mikro)
 für Viola Solo

Dimitri Polisoidis gewidmet

$\text{♩} = 60$ ord. s.t. 7:4 s.p.

ff *pp*

3 ord. gliss. s.p.

ff *pp* *ppp*

5 s.t. ord. s.p.ex.

ff *pp* *ff* *ff*

7 s.t. ord. s.p.ex. s.p.ex.

pp *ff* *pp* *ff* *pp*

9 ord. s.t. 3:2 ord. s.t.

ff *pp* *ff* *pp*

11 ord.

pp *mf* 5:4 6:4 *ff* *ff* *ff*

13 s.t. b.c.l. ord. arco s.p. 7 5 ord.

mp *ff* *pp* *ff*

15 s.t.ex. ord.

pp *ff*

17 *s.t.ex.* *pp* *ord.* *ff* *ord.* *gliss.* *mp* 7 5

19 *batt.* *pizz.* *arco* *ord.* *ff* *+ ppp* *ff* *s.p.ex.* *ord.* 11 *f*

21 *ff* *ppp* 5 7 *f*

23 *s.p.ex.* *ff* *s.t.* *ppp* *s.t.ex.* *ord.* 3 *ff* *mp*

25 *ord.* *ff* *+ ppp* *ff* *batt.* *pp* 5 *arco* *s.t.ex.* 3 3

27 *ord.* *ff* *s.t.* 5 7 *s.p.ex.* *gliss.* 6 *ord.* *pizz.* *sf* 5

29 *pizz.* *arco* *s.p.ex.* *sf* *ppp* 3 5 *ord.* *s.t.ex.* *ppp* (*) *ord.* *s.t.ex.* *gliss.* *ff* *ppp*

31 *ord.* *s.t.ex.* 11:2 *ppp* *pizz.* *arco* *ord.* *+ pizz.* *sf* *ff* *arco* *s.t.* *mp* *pizz.* *sf*

33 *arco* *s.t.* 3 *ord.* *mp* *ff* *s.p.ex.* *p*

(*) = Bogen auf der Saite liegen lassen

35 *arco ord.* *ff* *arco* *ff* *pizz.* *ord.* *s.t.ex.* *gliss.* *ord.* *b.c.l.* *arco ord.* *ff* *p* *ff* *sim.*

38 *b.c.l.* *arco ord.* *s.p.ex.* *ord.* *pizz.* *arco ord.* *mp* *ff* *pp* *6* *ff* *sim.* *pp* *5* *ff* *sim.* *sim.*

41 *sim.* *sim.* *sim.* *pizz.* *arco ord.* *pp* *7* *ff*

43 *s.t.ex.* *pp* *ord.* *ff* *sim.* *sim.* *pp* *11♭:3* *gliss.*

45 *ord.* *pizz.* *batt.* *arco s.p.ex.* *7* *ord.* *s.t.ex.* *ff* *sim.* *pp* *5*

47 *ord.* *pizz.* *arco* *ff* *sim.* *sim.* *sim.* *s.t.ex.* *pp* *ord.* *ff* *s.p.ex.* *7:4* *pp*

49 *ord.* *batt.* *arco ord.* *ff* *sim.* *s.t.ex.* *5* *ord.* *ppp* *7* *ff*

51 *ord.* *11♭:2* *gliss.* *ppp* *ff* *sim.* *s.t.ex.* *pp* *ord.* *ff* *s.p.ex.* *7* *pp*

53 *ord.* *ord.* *ff* *sim.* *3* *ff* *pp* *5* *7* *ff*