

ORESTIS TOUFEKTSIS

FRAKTUM 1.1

For Piano

1999

Ο χρόνος (δια)μορφώνεται μέσω των χρονικά οργανωμένων ήχων (διάρκειες).
Όταν ο ήχος διαμορφώνει και καθορίζει την φόρμα (μορφή - δομή),
ο χρόνος διογκώνεται (μεγεθυνθεί) και μπορεί να βιωθεί
σε όλες του τις διαστάσεις (τόσο ο χρόνος όσο και ο ήχος).
Έτσι τα αναγραφόμενα *Tempi*, καθώς και οι δυναμικές
δεν πρέπει να τηρούνται αυστηρά
αλλά να προσαρμόζονται στις εκάστοτε συνθήκες
(ακουστική του χώρου, ηχητικός “όγκος” του συγκεκριμένου οργάνου κ.τ.λ.)
ώστε να επιτρέπουν την “ακριβή” ακρόαση του ήχου και των χαρακτηριστικών του
που δημιουργούνται μέσω των συνηχήσεων.

Time is formed by sounds organized in time intervals (durations).
When the sound defines and shapes the structure (form), time is dilated
and can be experienced in all its dimensions (time as well as sound).
Thus, the noted *Tempi* as well as the dynamics should not be strictly followed,
but adapted to the specific circumstances such as location acoustics,
sound volume of the specific instrument, etc,
so as to allow the «exact» experiencing of the sound and its characteristics,
which are created by the combination of sounds.

FRAKTUM 1,1

Orestis Toufektsis
(1999)

♩ = 48

1

ppp *sempre*

to be held with Pedal
until sound fades.

Ped. -----

♩ = 48

5

(7th harmonic) *sfz*

(7th harmonic) *sfz*

ppp *sempre*

The notes in perenthesis are the keys (chords, piano wires)
on which each cited harmonic must be executed

Ped. ----- Ped. -----

♩ = 48

10

ppp *sempre*

(7th harmonic) *sfz*

Ped. -----

14

ppp *sempre*

(7th harmonic)

♩ = 60

18

pp *sempre*

22

♩ = 48

26

ppp

mp

(7th harmonic)

ppp *sfz*

pppp *sempre*

Red. -----

♩ = 48

8va -

30

8va -

3

(7th harmonic)

sfz