ORESTIS
TOUFEKTSIS

maskalda

für 7 Musiker

2017

ORESTIS
TOUFEKTSIS

maskalda

für 7 Musiker

Flöte, Bassklarinette, Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: ca. 9 min.

© Copyright 2017, by Orestis Toufektsis

Erläuterungen zur Dynamik

Es gibt vier dynamische Unterscheidungen bzw. dynamische Ebenen:

1. ***ppp*** = so leise wie möglich gespielte Töne
2. ***p*** bzw. ***pp*** = leicht hervortretende Stimme/Töne innerhalb der ppp-Dynamik
3. ***mp*** = leicht akzentuierte jedoch deutlich von ***ppp***-Dynamik zu unterscheidende Töne (meist Klavierakkorde)
4. ***sfz*** = laut akzentuierte Töne

Der absolute Wert (dB) der Lautstärke darf in den verschiedenen (über mehrere Takte! dauernden) Passagen/Stellen/Abschnitten des Werkes abhängig von der „Satz-Dichte“ (oder Registrierung der Blasinstrumente) variieren. Dies jedoch immer von ***ppp***-Dynamik (so leise wie möglich) ausgehend und unter strickten Beachtung der oben beschriebenen Lautstärke- bzw. Dynamik-Relationen.

NOTATION

Flöte und Klarinette

● = Ton (normale Tongebung)
◑ = Ton mit Luftgeräuschbeimischung
○ = nur Luftgeräusch
● → ○ → ◑ = Allmählicher Übergang zwischen verschiedenen Tongebungen

dreieckige Noteköpfe (Keil): slap-Ton
durgestrichene Notenköpfe: beim Anblasen gleichzeitig Klappenschlag

Streicher

ord.: ordinario
s.t.: sul tasto
s.t.ex. = sul tasto extrem. An der Griffstelle.
s.p.: sul ponticello
s.p.ex.: sul ponticello extrem. Bogenhaare z.T. auf dem Steg, z.T. auf der Saite. Sehr großer Geräuschanteil.

batt.: battuto
b.c.l.: battuto con legno

Klavierpräparation ***(x-Notenköpfe)***: zwei jeweils in der höchsten und tiefsten Klavieroktave vollkommen abgedämpfte Tasten (z.B. A2, B2, As1 für die tiefe Lage und die ganze 4-gestrichene Oktave oder as´´´)

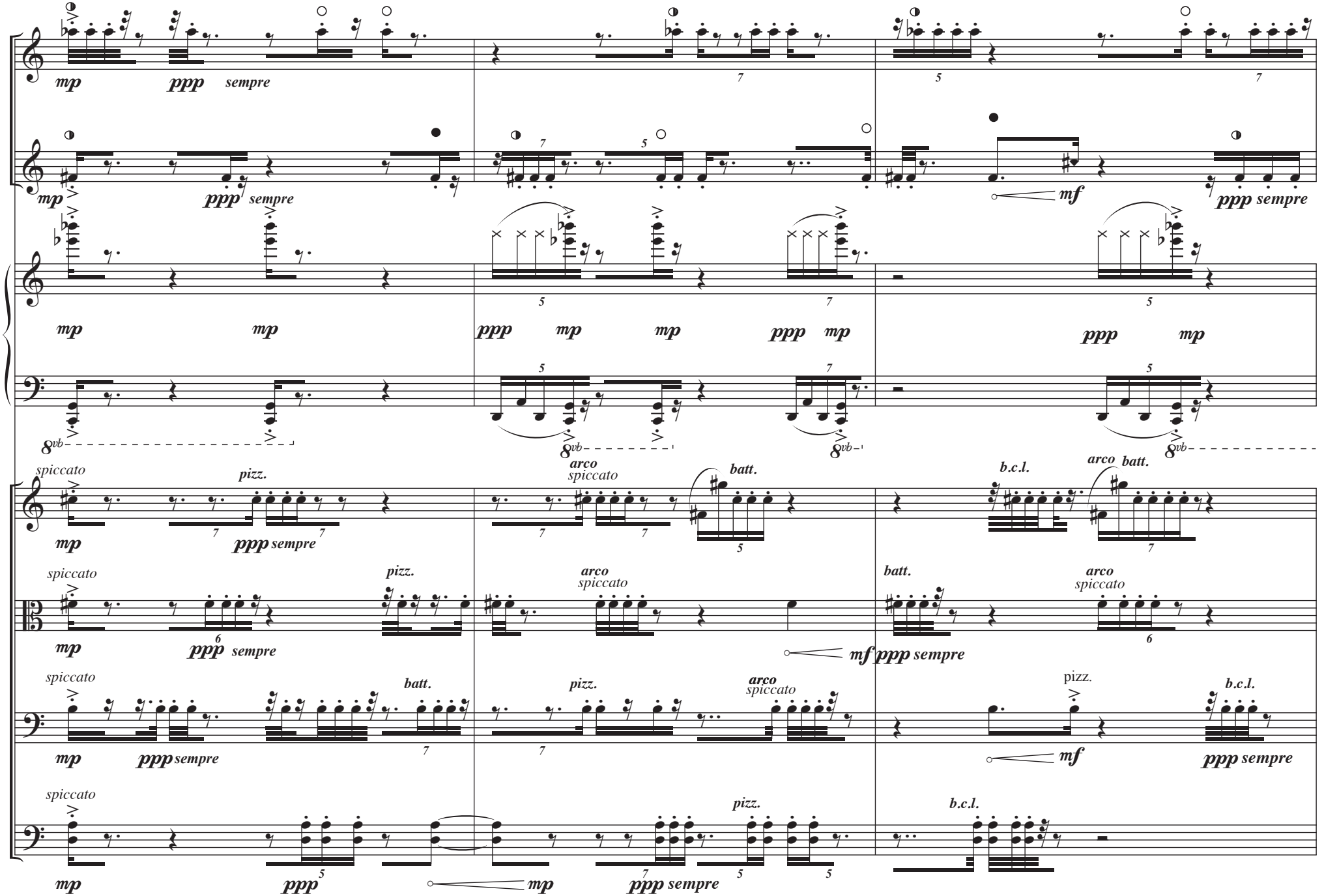
Bassklarinette in B klingt eine große None tiefer als notiert.
Kontrabass klingt eine Oktav tiefer als notiert.

♩ ≈ 56 - 62

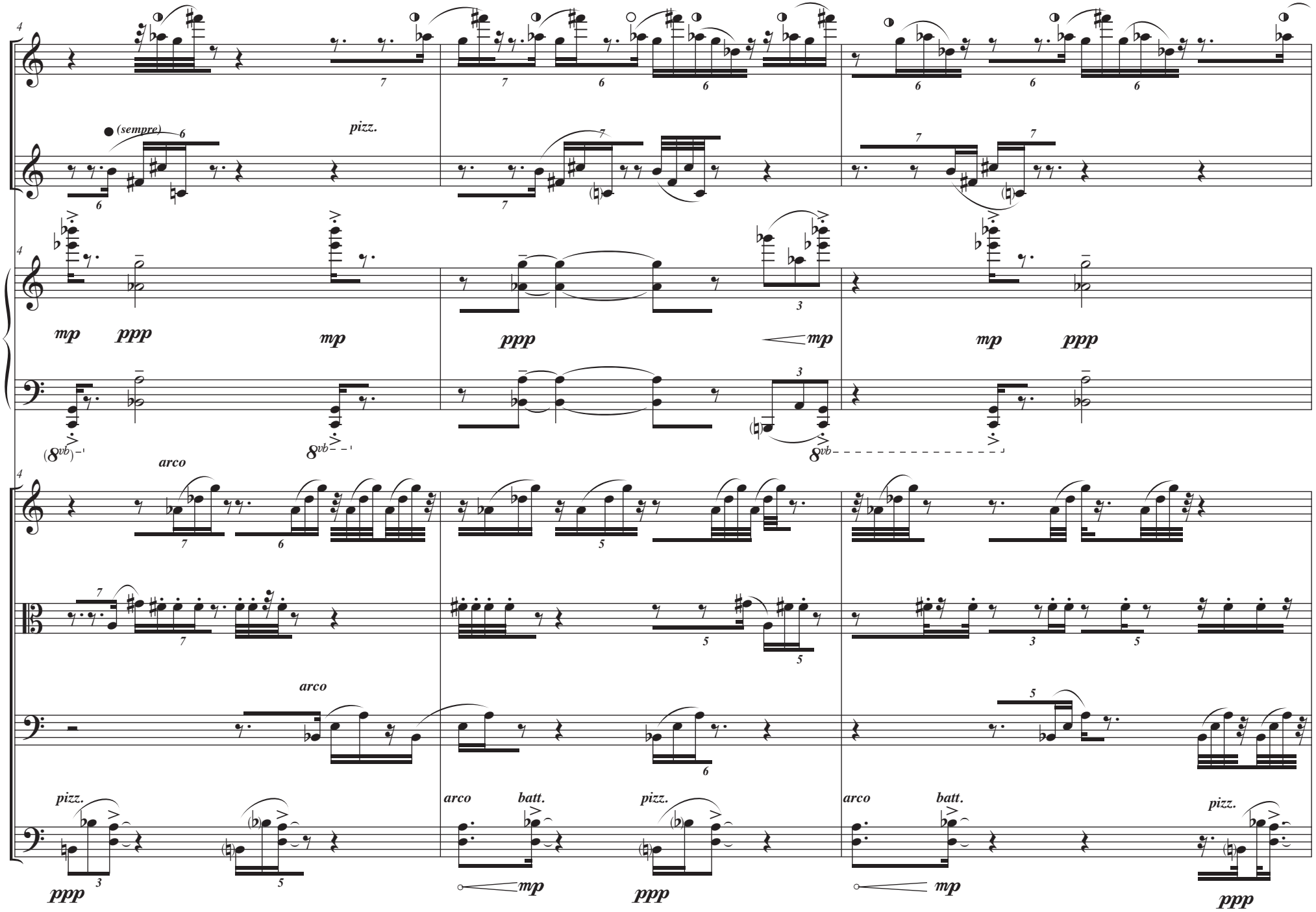
Orestis Toufektsis

MASKALDA

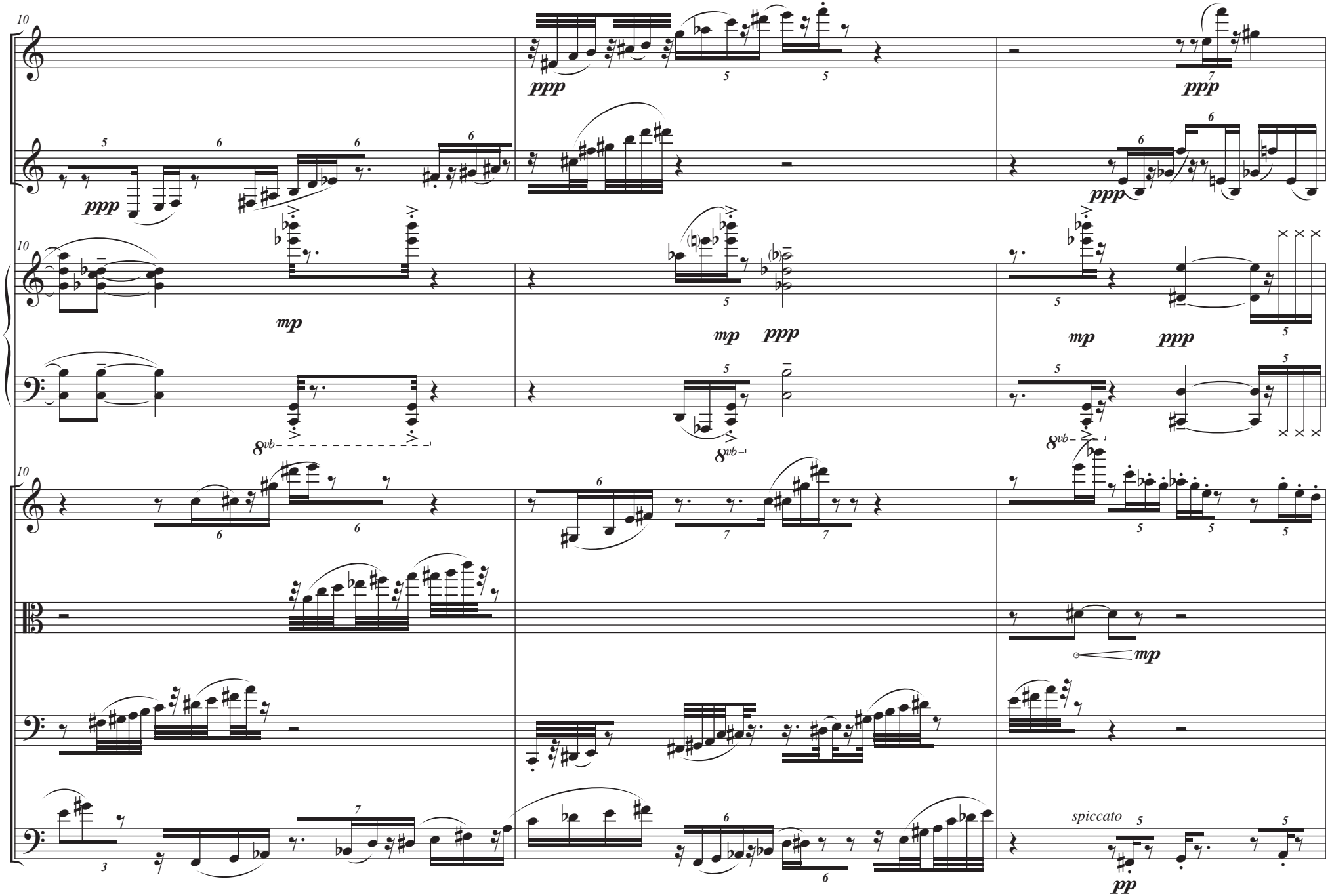
für 7 Musiker

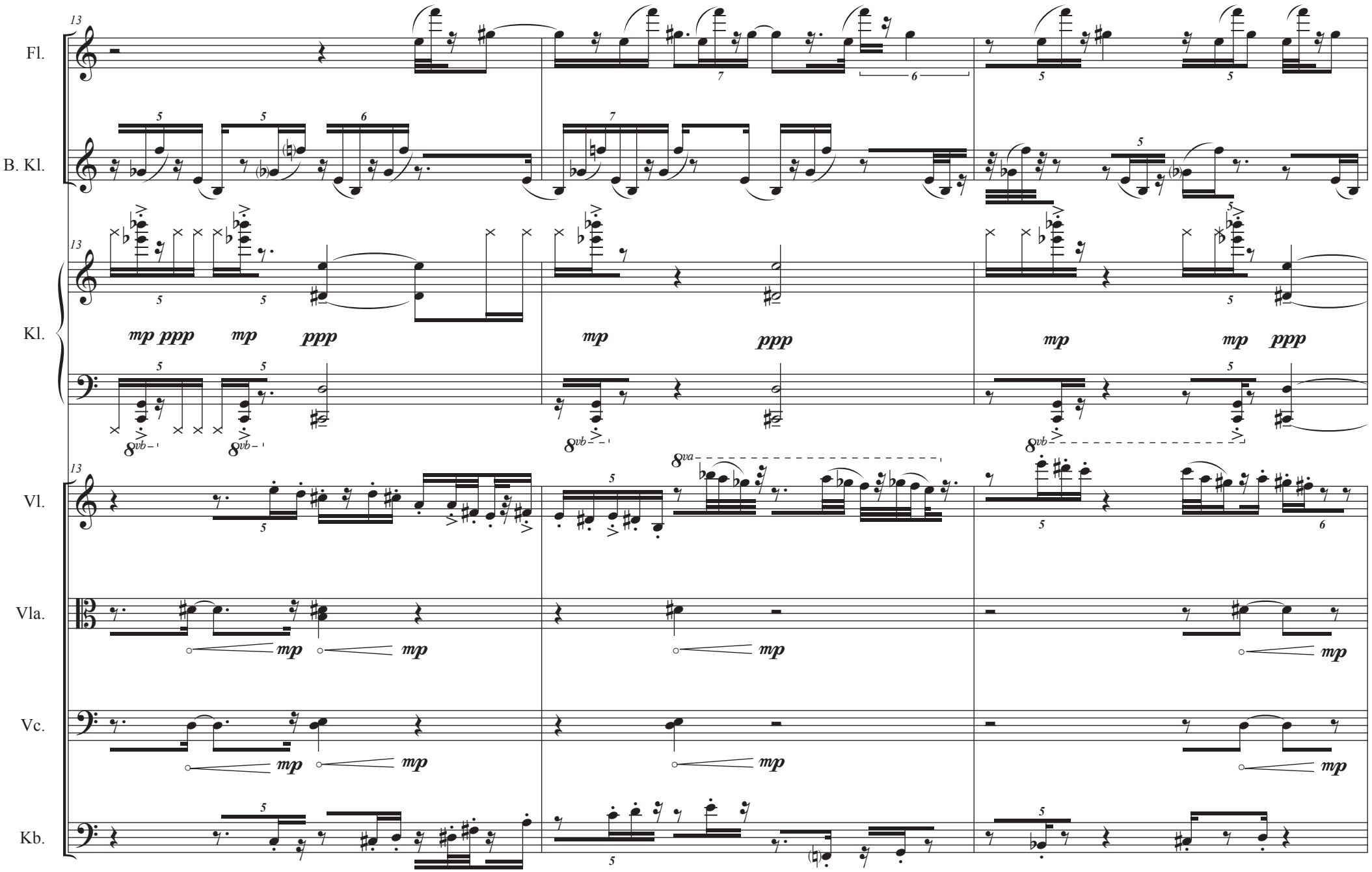


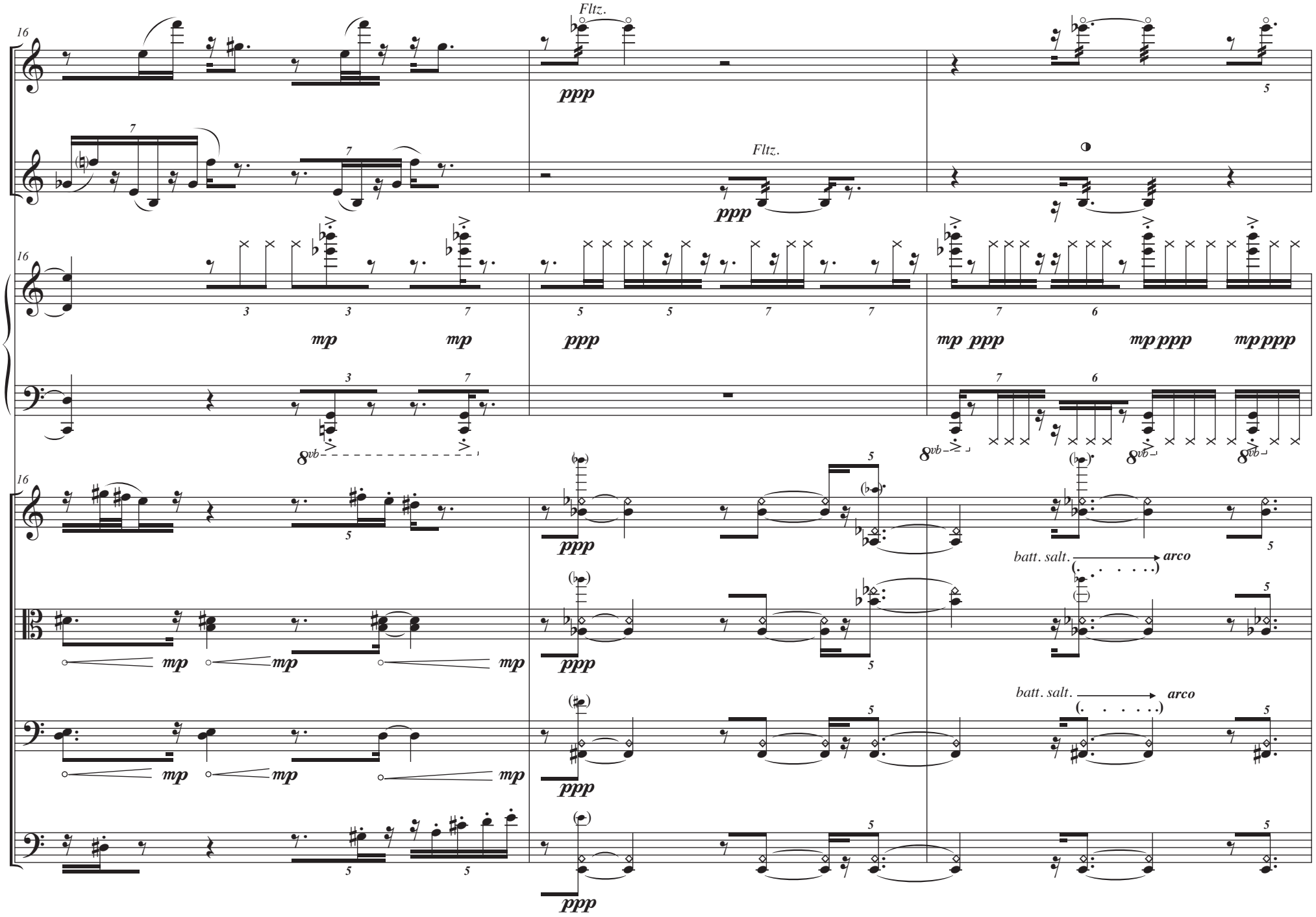
© Copyright 2017 by Orestis Toufektsis

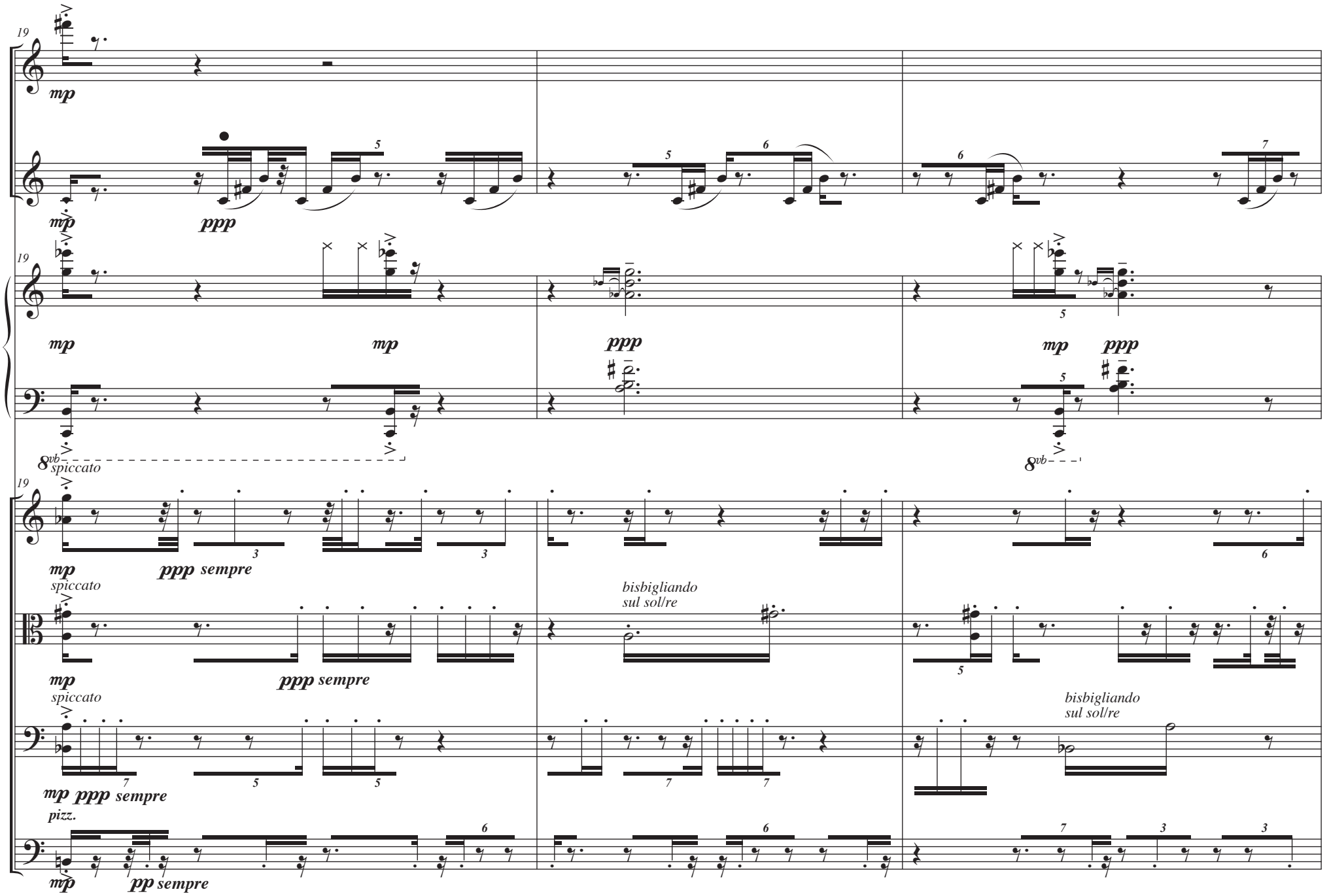

Fl.
B. Kl.
Kl.
Vl.
Vla.
Vc.
Kb.
(sempre)
pizz.
arco
batt.
mp
ppp

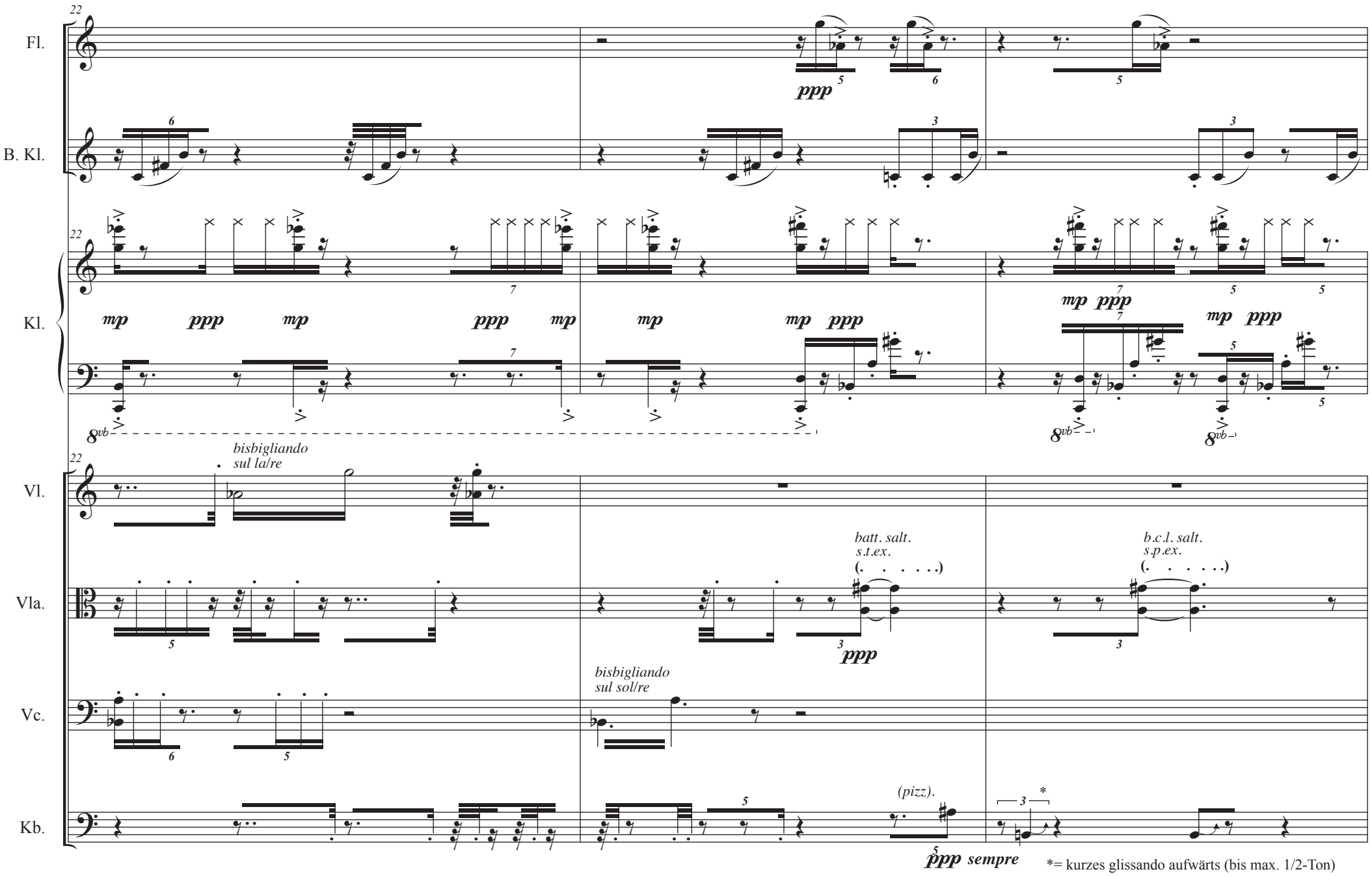
Fl.
B. Kl.
Kl.
Vl.
Vla.
Vc.
Kb.
mp
ppp
ppp
mp
mp ppp
ppp
ppp sempre
ppp
ppp
ppp
arco
batt.
pizz. secco
arco
mp
ppp
ppp
8vb
8vb


Fl.
B. Kl.
Kl.
Vl.
Vla.
Vc.
Kb.
10
ppp
mp
8vb
spiccato
pp

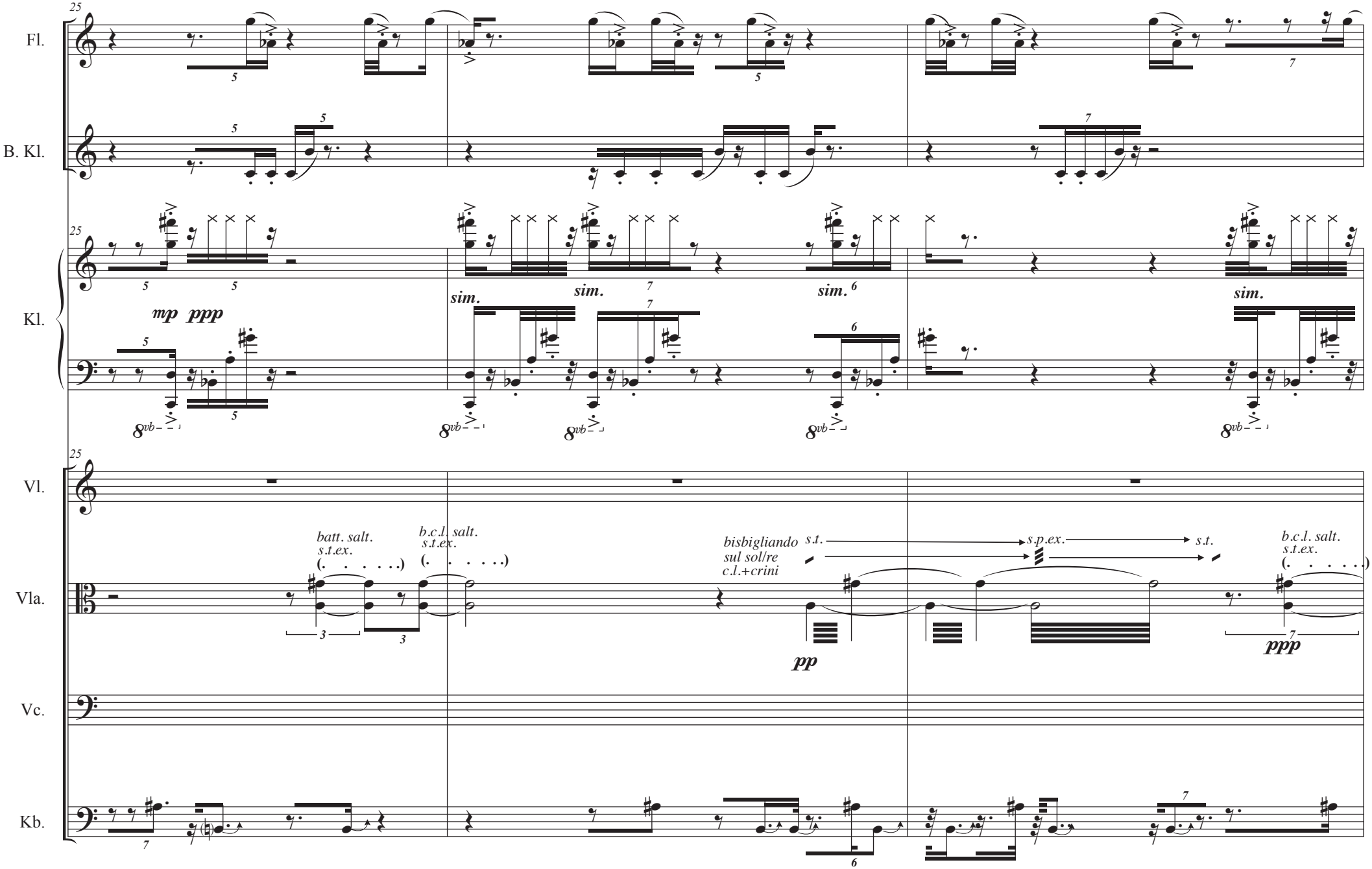

13
Fl.
B. Kl.
Kl.
Vl.
Vla.
Vc.
Kb.
mp ppp mp ppp
mp ppp
mp mp ppp
8vb
8va
mp

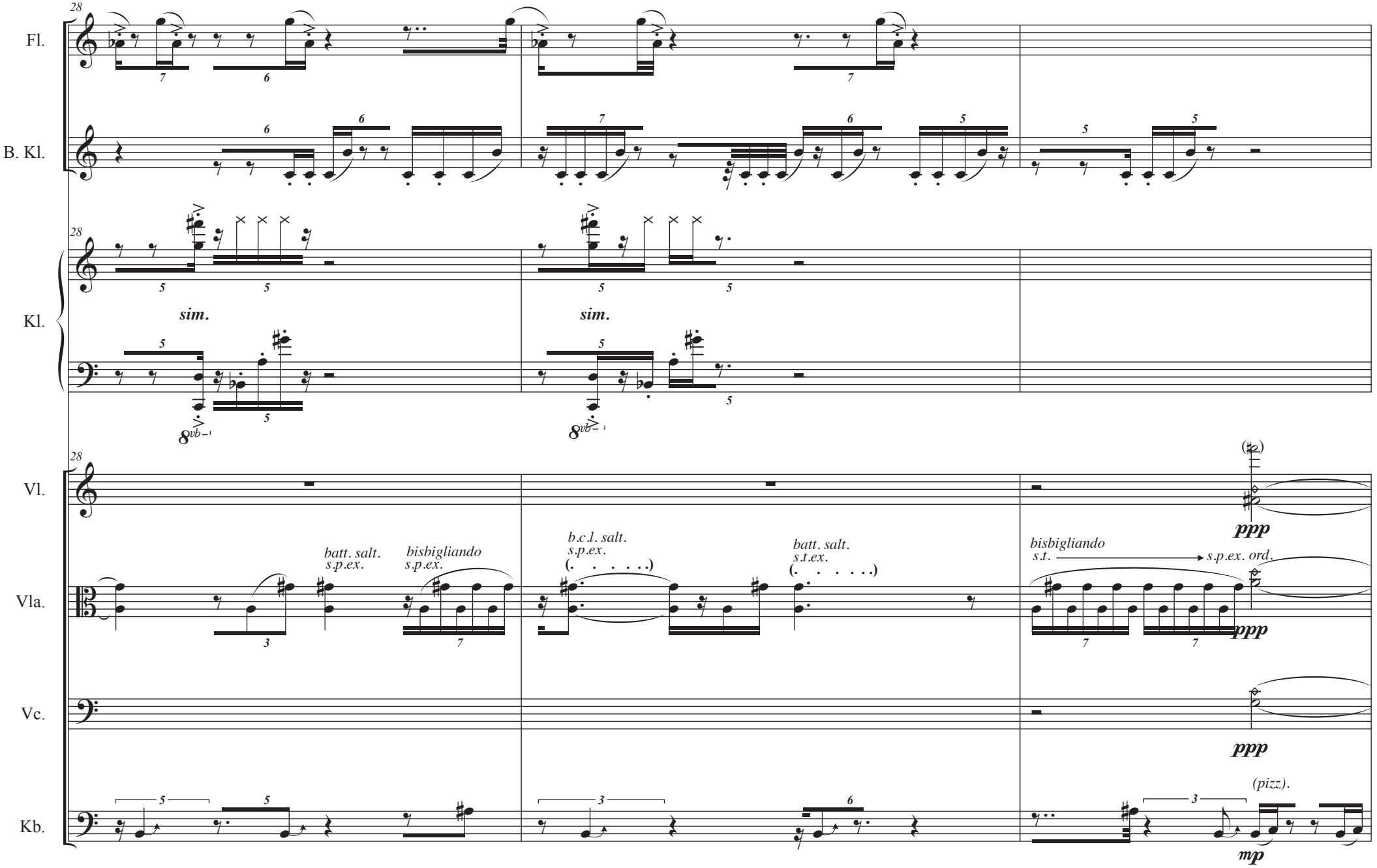

Fl.
B. Kl.
Kl.
Vl.
Vla.
Vc.
Kb.
Fltz.
ppp
mp
batt. salt.
arco
8vb

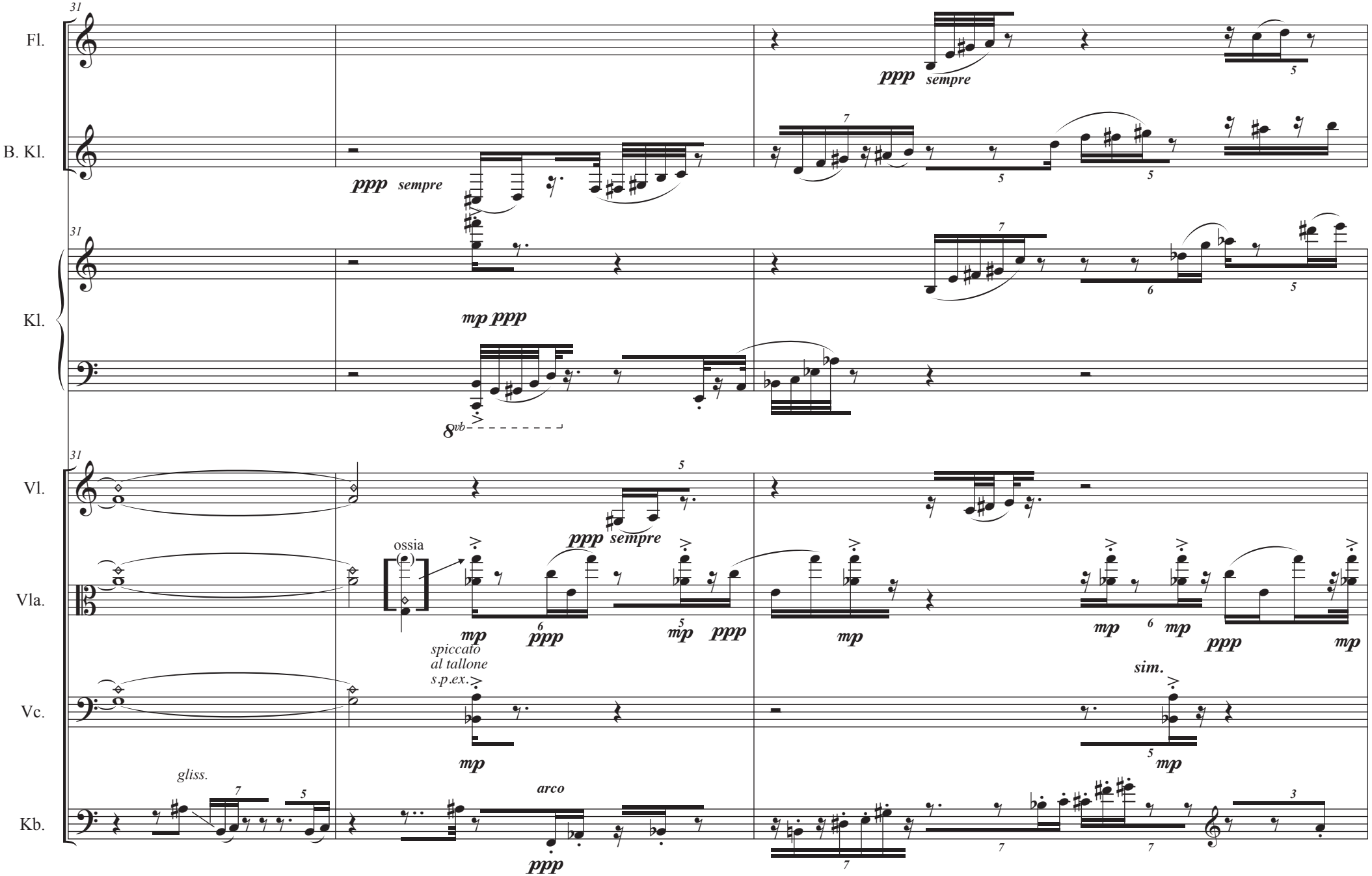

19
Fl.
mp
B. Kl.
mp
ppp
Kl.
mp
mp
ppp
mp
ppp
8vb
spiccato
Vl.
mp
ppp sempre
spiccato
Vla.
mp
ppp sempre
bisbigliando
sul sol/re
spiccato
Vc.
mp ppp sempre
pizz.
bisbigliando
sul sol/re
Kb.
mp
pp sempre

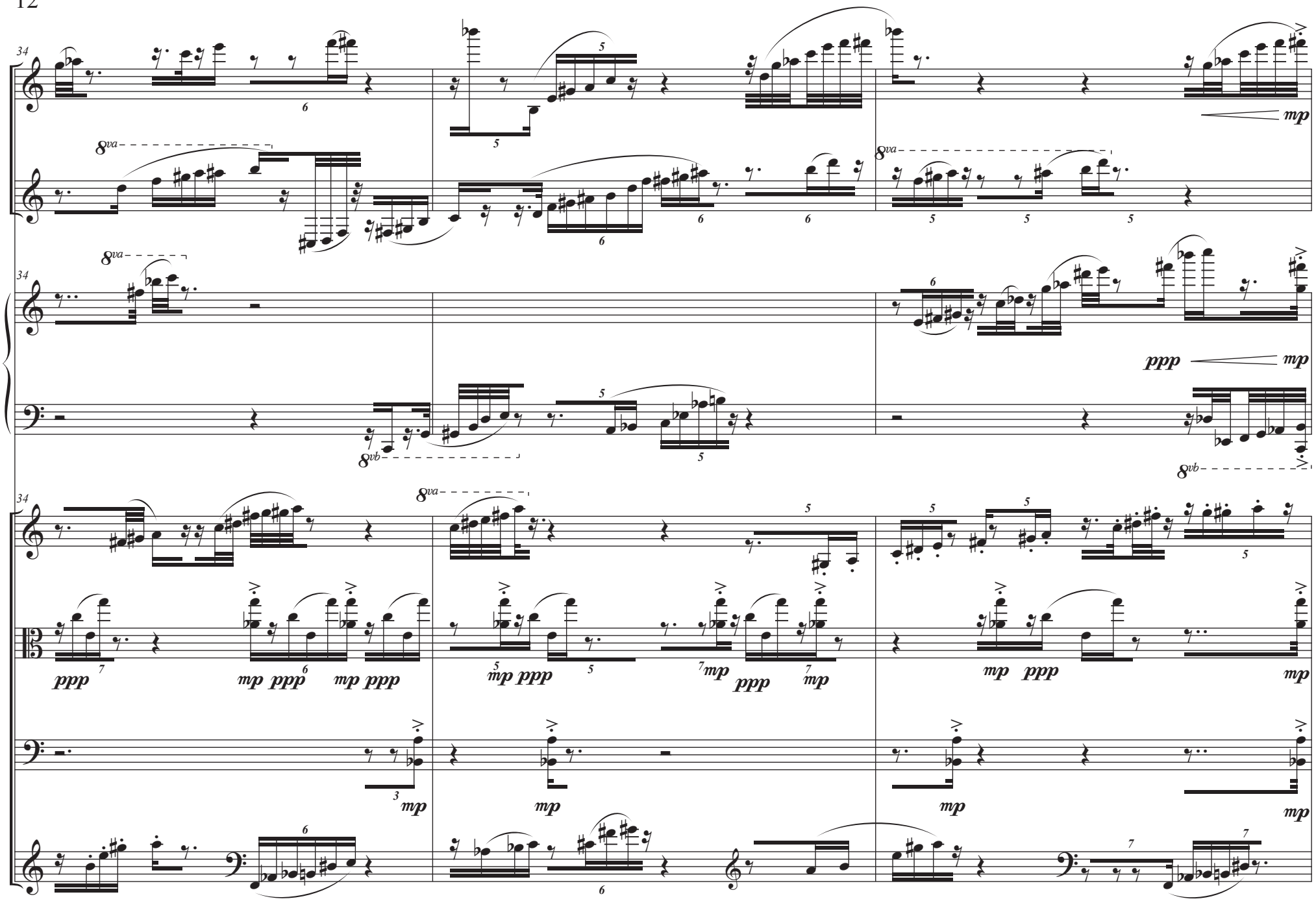


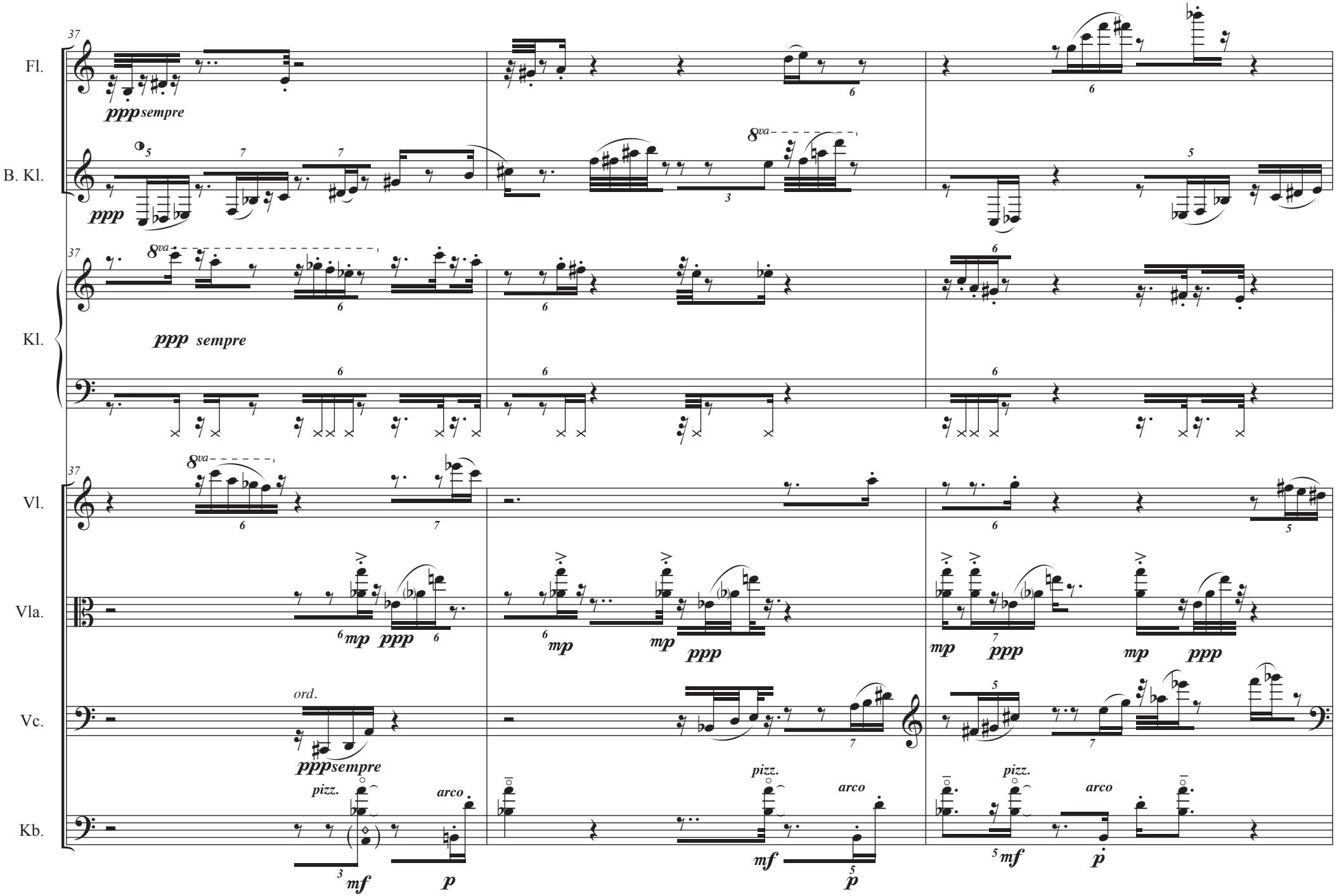
*= kurzes glissando aufwärts (bis max. 1/2-Ton)

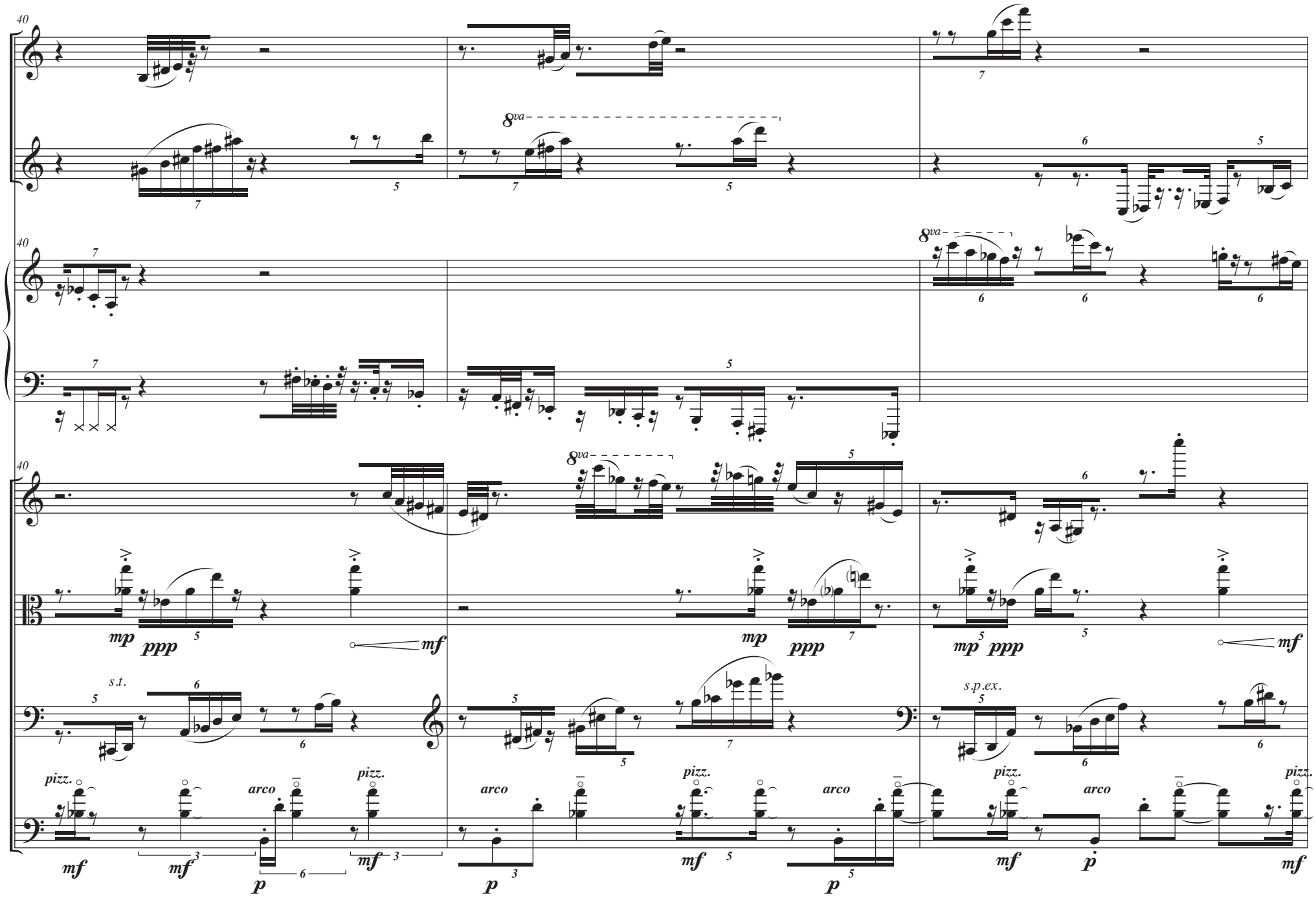

25
Fl.
B. Kl.
Kl.
mp ppp
sim.
Vl.
Vla.
Vc.
Kb.
batt. salt.
s.t.ex.
b.c.l. salt.
s.t.ex.
bisbigliando
sul sol/re
c.l.+crini
s.t.
s.p.ex.
s.t.
pp
ppp

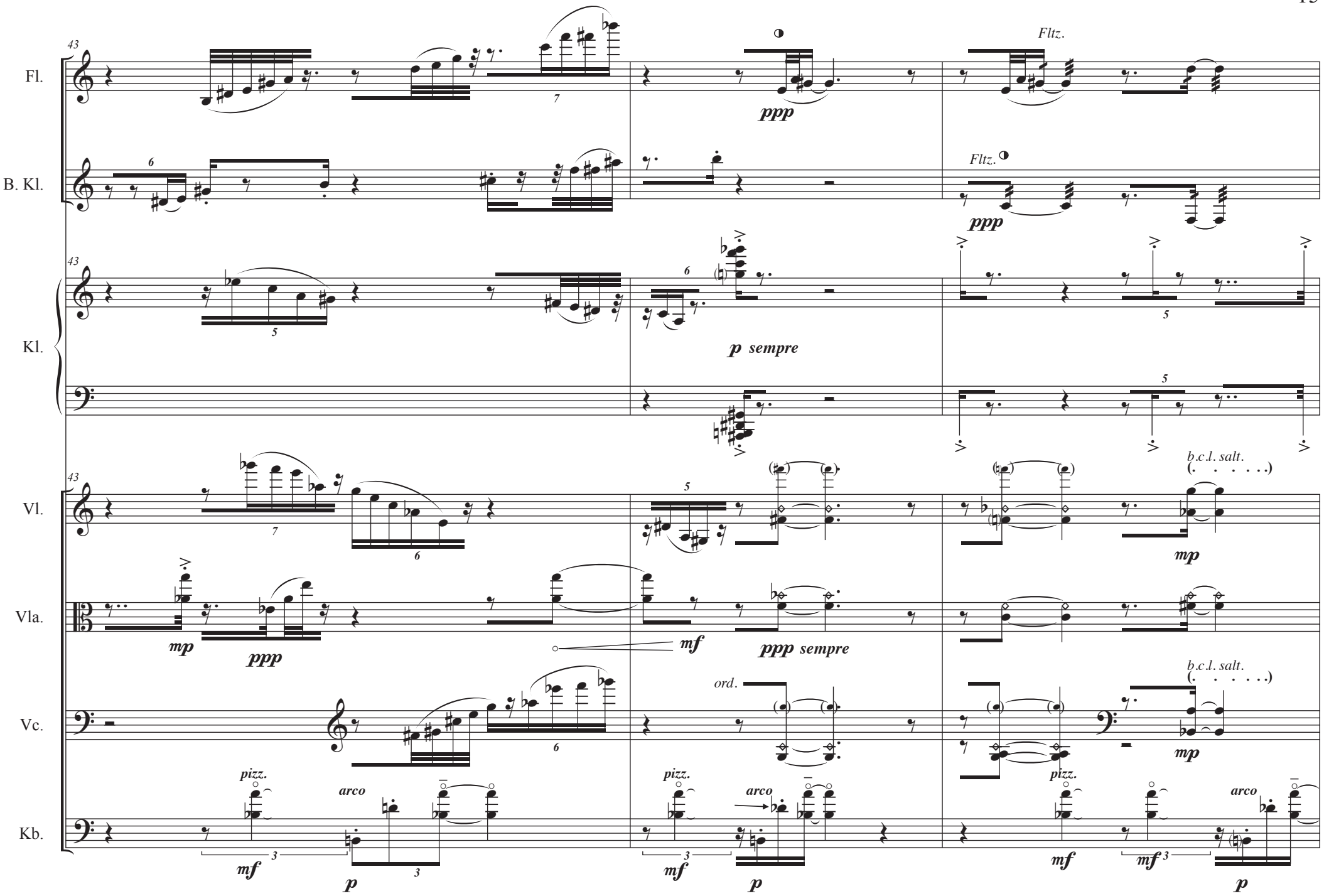

28
Fl.
B. Kl.
Kl.
sim.
sim.
Vl.
Vla.
Vc.
Kb.
batt. salt.
s.p.ex.
bisbigliando
s.p.ex.
b.c.l. salt.
s.p.ex.
batt. salt.
s.t.ex.
bisbigliando
s.t.
s.p.ex. ord.
ppp
ppp
ppp
(pizz).
mp

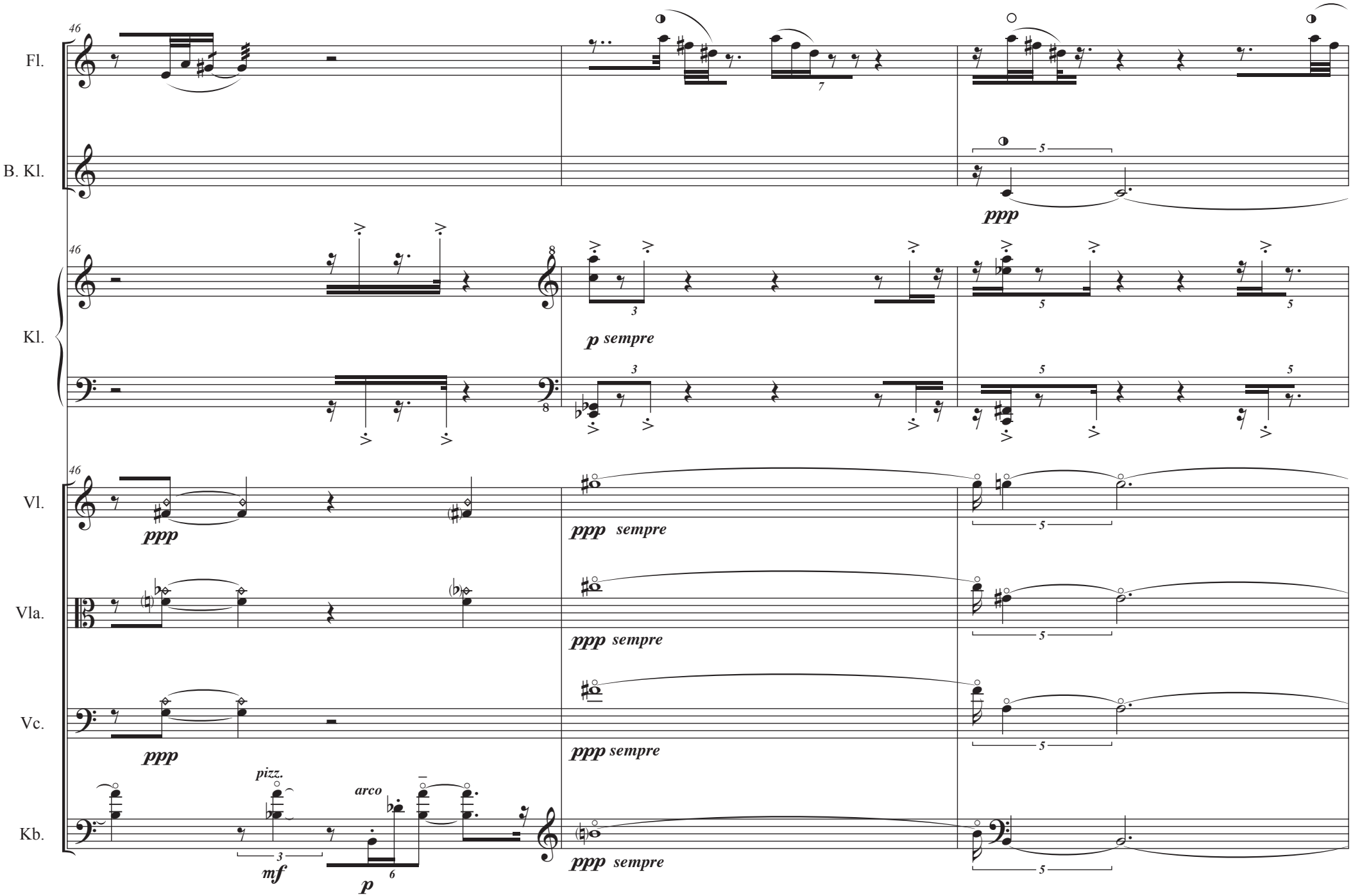

31
Fl.
B. Kl.
Kl.
Vl.
Vla.
Vc.
Kb.
ppp sempre
mp ppp
8vb
ossia
mp
ppp
spiccato
al tallone
s.p.ex.
sim.
gliss.
arco

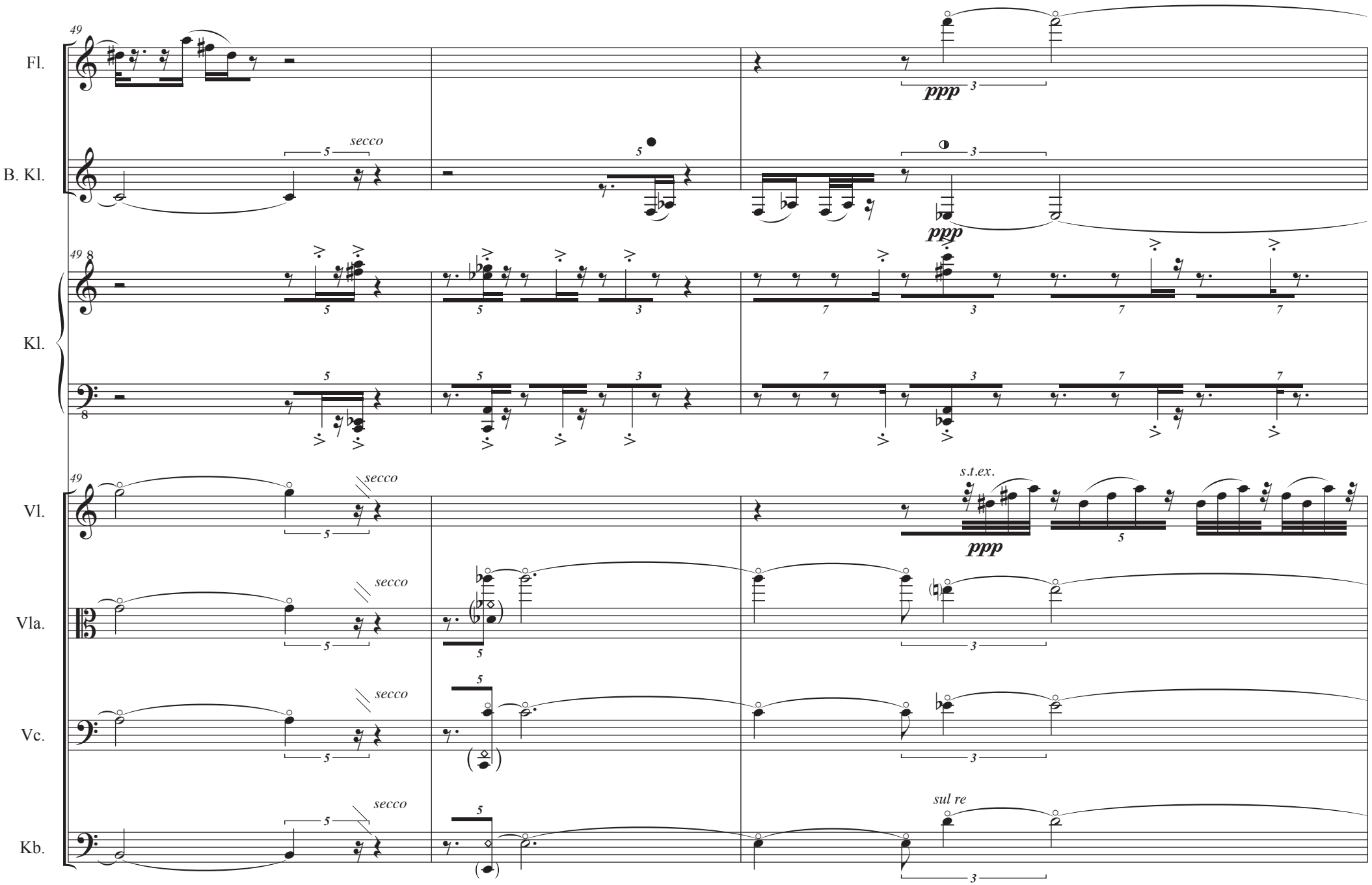

Fl.
B. Kl.
Kl.
Vl.
Vla.
Vc.
Kb.
34
8va
8vb
ppp
mp


37
Fl.
ppp sempre
B. Kl.
ppp
8va
Kl.
ppp sempre
Vl.
Vla.
mp ppp
Vc.
ord.
ppp sempre
Kb.
pizz.
arco
mf
p


40
Fl.
B. Kl.
Kl.
Vl.
Vla.
Vc.
Kb.
8va
mp
ppp
mf
s.t.
s.p.ex.
pizz.
arco
p


Fl.
B. Kl.
Kl.
Vl.
Vla.
Vc.
Kb.
43
Fltz.
ppp
p sempre
b.c.l. salt.
mp
mf
ppp sempre
ord.
pizz.
arco
p


46
Fl.
B. Kl.
Kl.
Vl.
Vla.
Vc.
Kb.
ppp
p sempre
ppp sempre
pizz.
arco
mf
p


49
Fl.
B. Kl.
Kl.
Vl.
Vla.
Vc.
Kb.
secco
ppp
s.t.ex.
sul re