

ORESTIS TOUFEKTSIS

ASYDEHLUN

***Für Gemischten 16-Stimmigen
Chor a cappella.***

**Dauer: ca. 14 min.
1997**

AUFSTELLUNG IM RAUM

Abb. 1

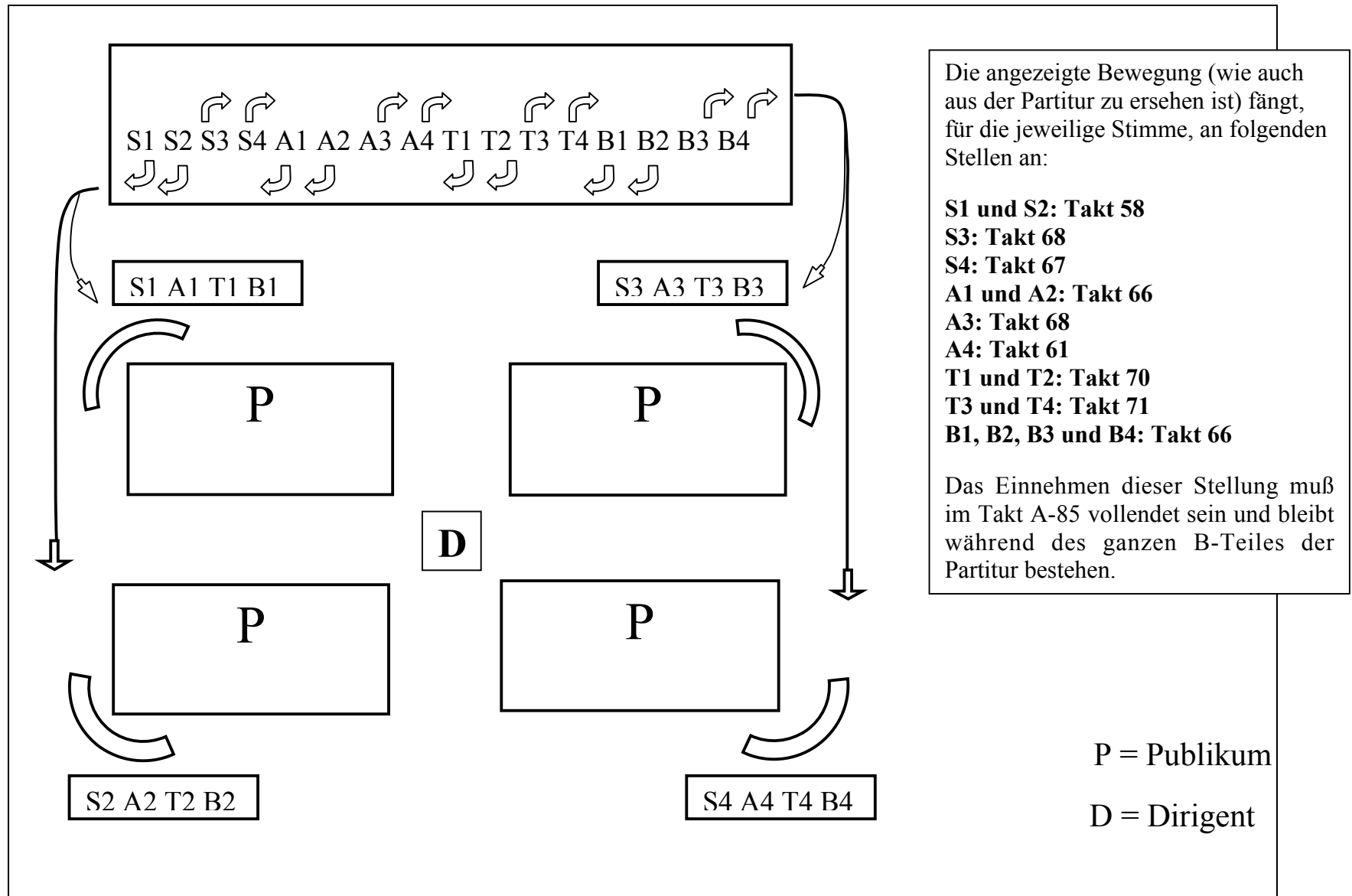
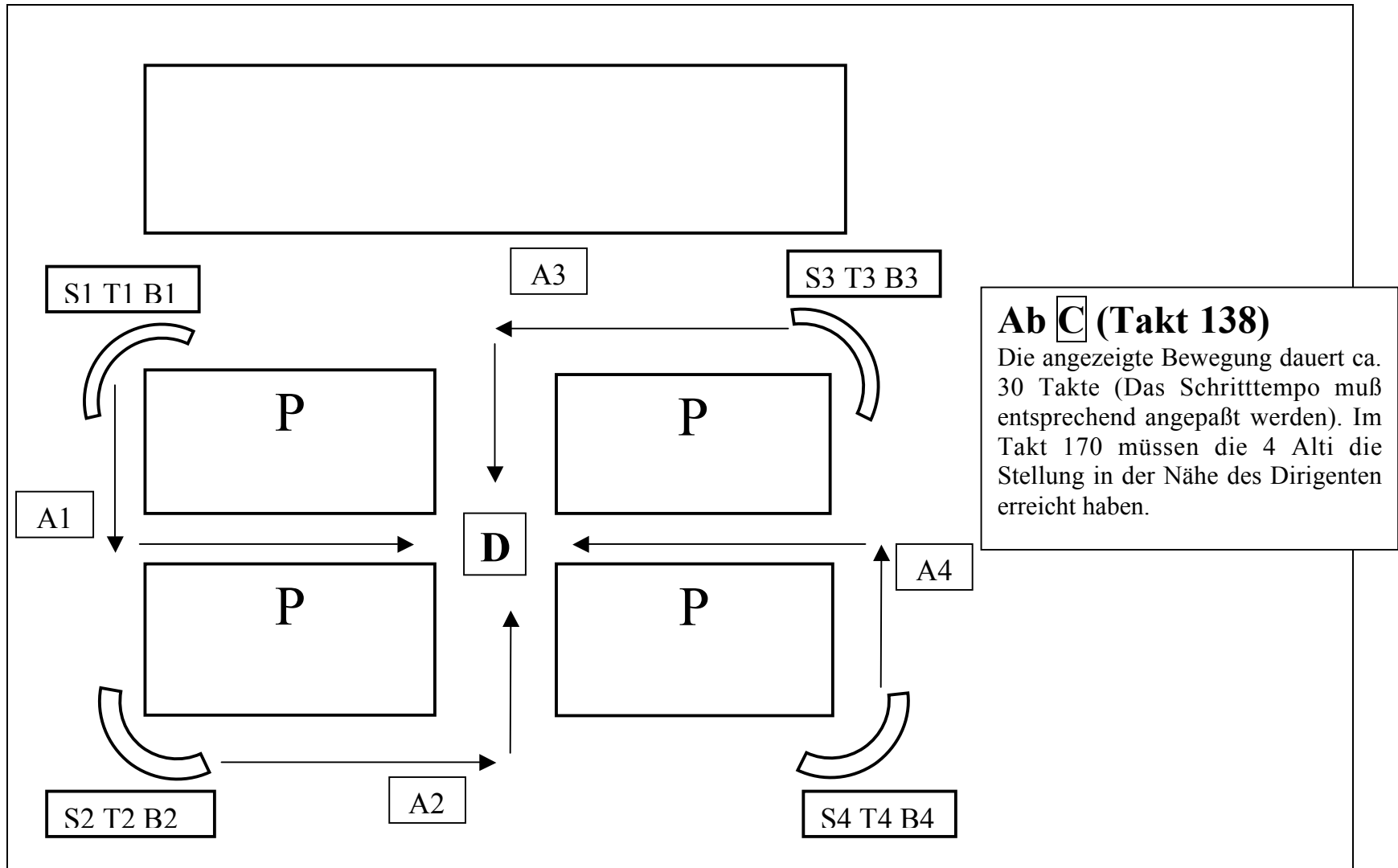
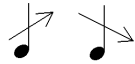


Abb. 2





Glissando aufwärts bzw. Abwärts in der Dauer von einem Viertel, bis ungefähr eine Vierteltonabweichung erreicht ist. Dann die vorgeschriebene Dauer aushalten.



= Abrupt aufhören. Möglichst genau die Dauer der Töne aushalten.

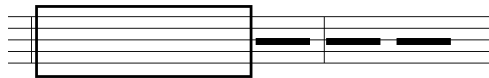


= So schnell wie möglich, flüsternd, Text vorlesen, bis:

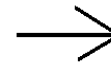


(Die dynamischen Angaben sind relativ zu verstehen)

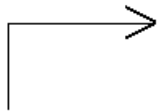
Es sollen aus mehreren Sprachen Texte ausgewählt werden, die möglichst viele Sprachfamilien repräsentieren. Die Verständlichkeit der Texte muß vermieden werden: nicht nur durch schnelles Flüstern, sondern auch durch Auslassen von einzelnen bzw. mehreren Wörtern. Besonders für S1, S2 und S4 sollten keine Texte einer weit verbreiteten Sprache gewählt werden, vor allem nicht der Sprache des Aufführungslandes.



= Die im Rahmen angegebene Tongruppe bis zum



Zeichen genau wiederholen (abrupt aufhören).



=Anfang der in der Abb. 1 angezeigten Bewegung



= ungefähr _-ton tiefer als



= ungefähr _-ton tiefer als



A

♩ = 60

1

2

4

5

Sop.

1 *p* a *mp* *f* *p* a

2 *mp* *f* *p* a si - la

3 *mp* *f* *p* a

4 *mp* *f* *pp* a

Alto

1 *p* *mp* a *mp* *f* a

2 *mp* *f* a

3 *mp* *f* a

4 a

Ten.

1 *ppp* s *pp* a

2 *ppp* s *mp* *f* *p* a

3 *ppp* s *mp* *f* *p* a

4 *ppp* s *mp* *f* *p* a

B.

1 *mp* *f*

2 *mp* *f* *p* a

3 *mp* *f* *p* a

4 *mp* *f* *p* a

6 7 8 9 10

ppp (possibile) *mp* *p* (possibile)

Sop.

1 i a a a a

2 si - la - e a - fi - to - ni

3 a

4 a

Alto

1 i -

2 u

3 s - a

4 s - a

Ten.

1 sch u o

2 sch u o

3 u

4 u

B.

1 sch o

2 sch o

3 sch o

4 sch o

2

B

♩ = 60

87

mf > *p*

88

89

90

Sop. 1

Alto 1

1)

Ten. 1

Bass 1

Sop. 2

Alto 2

2)

Ten. 2

Bass 2

Sop. 3

Alto 3

3)

Ten. 3

Bass 3

Sop. 4

Alto 4

4)

Ten. 4

Bass 4

u

mf > *p*

u

mf > *p*

u

mf > *p*

u

mf > *p*

u

mf > *p*

u

mf > *p*

u

mf > *p*

u

p < *mf*

a

p < *mf*

a

p < *mf*

a

p < *mf*

a

p

o

p

o

p

o

p

o

1) Soprano 1, Tenor 1, Bass 1

2) Soprano 2, Tenor 2, Bass 2

3) Soprano 3, Tenor 3, Bass 3

4) Soprano 4, Tenor 4, Bass 4