

***ORESTIS
TOUFEKTSIS***

***MIKRO-ALLAXI
(EpiEnteka II)***

Für 15 Musiker

Kompositionsauftrag des Ensembles zeitfluss

Gefördert von der SKE



der Austro Mechana

***Dauer: ca 15 min.
2006***

ORESTIS TOUFEKTSIS

Mikro-Allaxi

(EpiEnteka II)

Für 15 Musiker

s. p. ex. = sul ponticello extrem. Bogenhaare z.T. auf dem Steg, z.T. auf der Saite. Sehr großer Geräuschanteil.

s. p. = sul ponticello

ord. = ordinario

s. t. = sul tasto

s. t. ex. = sul tasto extrem. An der Griffstelle.

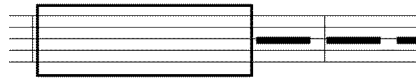
Dreieckige Notenköpfe (Keil): slap-Ton

(Flöte: Zungenstoß/Paukeneffekt). Griffnotation (klingt eine Septime tiefer).

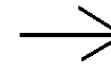
x-Notenköpfe: nur Klappen. Bei der Flöte mit verschlossenem Mundstück (klingt ungefähr eine Septime tiefer als notiert).

durchgestrichene Notenköpfe: beim Anblasen gleichzeitig Klappenschlag

M (Bassklarinette): den Grundton (◇) plus 2 bis 3 ungerade Teiltöne als Mehrklang produzieren.



Die im Rahmen angegebene Tongruppe so schnell wie möglich bis zum:



Zeichen genau wiederholen
(abrupt aufhören).

♭ = ungefähr 1/4-ton tiefer als ♮

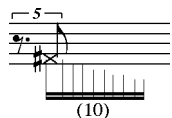
♯ = ungefähr 1/4-ton tiefer als ♮

● = Ton (normale Tongebung)

◐ = Ton mit Luftgeräuschbeimischung

○ = nur Luftgeräusch

● → ○ → ◐ = Allmählicher Übergang zwischen verschiedenen Tongebungen



Vom angegebenen Ton so schnell wie möglich chromatische Schritte abwärts (Anzahl der chromatischen Schritte streng durch die Anzahl der Notenhälse bestimmt)

A $\text{♩} = 60$

Fl. *sfp* $\rightarrow$ *mp* *pp*

Ob. *sfp* $\rightarrow$ *mp* *pp* $\rightarrow$ *mp* *pp*

Kl. in B *sfp* $\rightarrow$ *mp* *pp* $\rightarrow$ *mp* *pp* $\rightarrow$ *mp*

Bass-Kl. *ppp* $\rightarrow$ *mf* *ppp* *pp* $\rightarrow$ *mp*

Fg. *ppp* $\rightarrow$ *mf* *ppp* *pp* $\rightarrow$ *mp*

Hrn. in F *ppp* $\rightarrow$ *mf* *ppp* *pp* $\rightarrow$ *mp*

Trp. in B *con sord.* *sfp* $\rightarrow$ *mp* *pp* $\rightarrow$ *mp* *senza sord.*

Pos. *ppp* $\rightarrow$ *mf* *ppp* *pp* $\rightarrow$ *mp*

Tb. *ppp* $\rightarrow$ *mf* *ppp* *pp* $\rightarrow$ *mp*

Hrf. *mf sempre* *sf*

VI. I $\text{♩} = 60$ *ord.* $\rightarrow$ *s.p.* $\rightarrow$ *s.t.* $\rightarrow$ *s.p.ex.* $\rightarrow$ *s.t.* $\rightarrow$ *ord.* $\rightarrow$ *s.t.* $\rightarrow$ *s.p.ex.* $\rightarrow$ *ord. senza vib.*

VI. II *ord.* $\rightarrow$ *s.t.* *s.t.* $\rightarrow$ *s.p.* $\rightarrow$ *s.t.* $\rightarrow$ *s.p.* $\rightarrow$ *s.t.* $\rightarrow$ *ord. senza vib.*

Vla. *ord.* $\rightarrow$ *ord.* $\rightarrow$ *s.p.* $\rightarrow$ *s.t.* $\rightarrow$ *ord.* $\rightarrow$ *s.t.ex.* *ord. senza vib.*

Vc. *s.t.* $\rightarrow$ *s.p.ex.* $\rightarrow$ *s.t.* $\rightarrow$ *s.p.ex.* $\rightarrow$ *s.t.* $\rightarrow$ *s.p.* $\rightarrow$ *s.t.* $\rightarrow$ *s.t.* $\rightarrow$ *s.p.ex.* *ord. senza vib.*

Kb. *ord.* $\rightarrow$ *s.t.* $\rightarrow$ *s.p.* $\rightarrow$ *s.t.* $\rightarrow$ *ord. senza vib.*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mp subito*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mp subito*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mp subito*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mp subito*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mp subito*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mp subito*

7

Fl. *mp* *pp*

Ob. *mp* *pp*

Kl. in B *pp* *mp* *pp*

Bass-Kl. *pp*

Fg. *pp* *mp* *pp*

Hrn. in F *pp* *<mp* *pp*

Trp. in B *pp* *<mp* *pp*

Pos. *pp*

Tb. *pp*

Hrf. *p* *sempre*

7

ord. → s.t. → s.p.ex. → s.t. → s.p. *pp* *f* *p* *ppp* *con sord./s.t.* *pp*

VI. I

ord. → s.t. → s.p.ex. → s.t. → s.p. (s.p.) *pp* *f* *p* *ppp* *con sord./s.t.* *pp*

VI. II

ord. → s.t. → s.p.ex. → s.t. → s.p. s.p.ex. *pp* *f* *p* *ppp* *con sord./s.t.* *pp*

Vla. *pp* *f* *p* *ppp* *con sord./s.t.* *pp*

Vc. *pp* *f* *p* *ppp* *arco con sord./s.t.* *pp*

Kb. *pp* *f* *p* *ppp* *con sord./s.t.* *pp*

13

Fl. *pp* *pp* *sfp* *mp* (7)

Ob. *pp* *pp* *sfp* *mp* (7)

Kl. in B *sfp* *mp*

Bass-Kl. *sfp* *mp* (4)

Fg. *pp* *mp* (6)

Hrn. in F *pp* *sfp*

Trp. in B *pp* *sfp*

Pos. *con sord.* *sfp* *mp* *mp*

Tb. *con sord.* *sfp* *mp* *mp*

Hrf.

VI. I *senza sord.* *gliss.* *ppp*

VI. II *senza sord.* *ppp*

Vla. *senza sord.* *s.p.ex.* *sim.* *ppp*

Vc. *senza sord.* *gliss.* *batt. s.t.* *ppp*

Kb. *senza sord.* *ppp*

19

Fl. *sfp* *pp* *sfp* *pp*

Ob. *sfp* *pp* *sfp* *pp*

Kl. in B *sfp* *sfp*

Bass-Kl. *sfp* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *sfp*

Fg.

Hrn. in F *con sord.* *sfp* *pp* *senza sord.* *sfp*

Trp. in B *con sord.* *sfp* *pp* *senza sord.* *sfp*

Pos. *con sord.* *pp* *pp* *senza sord.* *sfp*

Tb. *con sord.* *pp* *pp* *senza sord.* *sfp*

Hrf. *sf* *sim.*

VI. I *ppp* *batt.* *s.t.* *arco* *pizz.* *arco* *batt.* *arco* *b.c.l.* *batt.* *arco* *b.c.l.*

VI. II *sf* *pp* *sf* *pp* *sfpp* *sf* *sim.* *pp* *sf*

Vla. *gliss.* *s.p.ex.* *sf* *pp* *sf* *pp* *sfpp* *sf* *sim.* *pp* *sf*

Vc. *sf* *pp* *sf* *pp* *sfpp* *sf* *sim.* *pp* *sf*

Kb. *pizz.* *mp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sfpp* *sf* *sim.* *pp* *sf*

25

Fl. *sfp* *mp*

Ob. *sfp* *mp*

Kl. in B *pp* *pp* *sfp* *mp*

Bass-Kl. *pp* *ppp* *mf* *ppp*

Fg. *ppp* *mf* *ppp*

Hrn. in F *pp* *ppp* *mf* *ppp*

Trp. in B *pp* *con sord.* *sfp* *mp*

Pos. *pp* *pp* *ppp* *mf* *ppp*

Tb. *pp* *ppp* *mf* *ppp*

Hrf. *mf* *sempre* *sf*

25

VI. I *ord.* *s.p.* *s.t.* *s.p.ex.* *s.t.* *ord.* *s.t.* *s.p.ex.* *ord.*
mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

VI. II *ord.* *s.t.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *ord.*
mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vla. *ord.* *ord.* *s.p.* *s.t.* *ord.* *s.t.ex.*
mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vc. *s.t.* *s.p.ex.* *s.t.* *s.p.ex.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.t.* *s.p.ex.*
mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Kb. *ord.* *s.t.* *s.p.* *s.t.*
mf *p* *mf* *p* *mf*

31 B

Fl. *mp* *mf* *pp* *mp* *mp* sempre

Ob. *mp* *mf* *pp* *mp* *mp* sempre

Kl. in B *pp* *f* *pp* *mf* *mp* sempre

Bass-Kl. *pp* *f* *pp* *mf* *mp* sempre

Fg. *mp* sempre

Hrn. in F *pp* *mp* con sord. *mp*

Trp. in B con sord. *sfz*

Pos. *pp* *p* *pp* con sord. *mp*

Tb. *pp* *mp*

Hrf.

tutti: *s.t.* → *s.p.* → *ord.* → *s.t.* → *s.p.ex.* → *ord.*

31

VI. I *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp*

VI. II *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *mf*

Vla. *mf* *p* *mf* *pp* *mf*

Vc. 11. Ob. sul do *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Kb. *s.t. batt. arco* *s.p. sim.* *ord.* *s.t.* *s.p.ex.* *mf* *p* *mf* *p*

37

Fl. *pp mp sempre*

Ob. *pp mp sempre*

Kl. in B *pp mp sempre*

Bass-Kl. *pp mp sempre*

Fg. *pp mp sempre*

Hrn. in F *con sord. mp pp*

Trp. in B *con sord. pp*

Pos. *con sord. mp pp*

Tb. *con sord. pp*

Hrf. *mp*

tutti: ord. → s.p.ex. → ord. tutti: con sord./s.t.

VI. I *pp*

VI. II *p pp*

Vla. *p pp*

Vc. *pizz. mp arco pp*

Kb. *pizz. mp batt. arco sim. pp*

43

Fl. *pp* *mp* *pp* *mp*

Ob. *mp* *pp* *mp*

Kl. in B *pp* *mp* *pp* *mp*

Bass-Kl. *pp* *mp* *pp* *mp*

Fg. *pp*

Hrn. in F *senza sord.* *mp* *mp*

Trp. in B *senza sord.* *mp* *mp*

Pos. *senza sord.*

Tb. *senza sord.*

Hrf. *mp*

VI. I *senza sord.* *pp* *gliss.* *gliss.*

VI. II *senza sord.* *pp* *gliss.* *gliss.*

Vla. *senza sord.* *pp* *gliss.* *gliss.*

Vc. *senza sord.* *pp*

Kb. *arco* *ppp* *ff*