

*ORESTIS
TOUFEKTSIS*

EpiEnteka III

für 8 Musiker

2007

ORESTIS
TOUFEKTSIS
EpiEnteka III

für 8 Musiker

Flöte (auch Picc. und Altfl.), Klarinette in B (auch Basskl.), Percussion, Violine, Viola,
Violoncello, Kontrabass und Klavier

1. Flöte (große in C)
auch Piccolo (klingt eine Oktav höher als notiert)
auch Altflöte in G (klingt eine Quart tiefer als notiert)
2. Klarinette in B (klingt eine Sekund tiefer als notiert)
auch Bassklarinette in B (klingt eine None tiefer als notiert)
3. Percussion: Gr. Trommel (**G.Tr.**), 2 Bongos (**Bgo.**), 5 Rototoms (**RT.**) gestimmt in as, es1, b1, fis2, h2, Holzblock (**Wbl.**) (mindestens zwei.
Je nach Klangspektrum der bestimmten Stelle einen passenden aussuchen), Triangel (**Trg.**), Becken (**Becken**) (mgl. Ride, weich-hoch),
Vibraphon (**VIB.**) und Marimbaphon (**MAR.**)
4. Violine
5. Viola
6. Violoncello
7. Kontrabass (klingt eine Oktav tiefer als notiert) und
8. Klavier (c3, d3 und e3 präpariert: abgedämpft mit Gummikeilen. Keine deutlich erkennbaren Tonhöhen aber deutlich erkenntbarer
Klangfarbenunterschied)

2007

Dauer: ca. 11 min.

© Copyright 2007, by Orestis Toufektsis

NOTATION

Vorzeichen gelten: innerhalb des Taktes

Vorzeichen mit Abwärts- bzw. Aufwärtspfeilen bedeuten $\frac{1}{4}$ -Ton tiefer bzw. höher.

„Durchgestrichene“ 16-tel Balken: bedeuten allgemein „so schnell wie möglich“ und können auch Tonrepetitionen sein (möglichst betonungslos, Anzahl der Tonrepetitionen streng durch die Anzahl der Notenhälse bestimmt). Der Einsatz dieser „so schnell wie möglich-16-tel“-Figuren - **so wie bei den Streichern „battuto/saltando“-Figuren** - ist rhythmisch fixiert. Da die exakte Dauer dieser Figuren aber nicht fixiert werden kann, sind die darauf folgenden Pausen **in Klammern notiert und dienen NUR zur Verdeutlichung der Zählzeiten**.

Beispiel:

Streicher:

s. p. ex. = **sul ponticello extrem. Bogenhaare z.T. auf dem Steg, z.T. auf der Saite. Sehr großer Geräuschanteil.**

s. p. = **sul ponticello**

ord. = **ordinario**

s. t. = **sul tasto**

s. t. ex. = **sul tasto extrem. An der Griffstelle.**

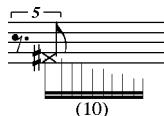
Flöte und Klarinette:

Dreieckige Notenköpfe (Keil): slap-Ton

(*Flöte*: Zungenstoß/Paukeneffekt). Griffnotation (klingt eine Septime tiefer).

„durchgestrichene“ Notenköpfe: beim Anblasen gleichzeitig Klappe anschlagen

- = Ton (normale Tongebung)
- = Ton mit Luftgeräuschbeimischung
- = nur Luftgeräusch
- → ○ → ○ = Allmählicher Übergang zwischen verschiedenen Tongebungen



Vom angegebenen Ton so schnell wie möglich chromatische Schritte abwärts (Anzahl der chromatischen Schritte streng durch die Anzahl der Notenhälse bestimmt)

Fl. = 60 (Fl. in C) gliss.
 Klar. (Klar. in B) *mf* sempre
 Perc. G.Tr. (velare) Bgo. al tallone s.p. *sempre*
 VI. sff sim.
 Vla. *mf* sempre tenere
 Vc. sfp sim. 6 3 3 6 (tenere) 7 6 (tenere)
 Kb. *mf* sempre tenere (tenere)
 Klavier sfp (sub.) staccato sempre sfp sfp sfp

Klar. *nimmt Basskl.*
 Perc.
 Bgo. *ppp sempre* Wbl.
 VI.
 Vla.
 Vc.
 Kb.
 Kl.

5 batt. arco batt. arco batt. arco batt. arco
 mf ppp 6 mf p f sff 6 sff arco
 pizz. arco pizz. 6 6 arco al tallone b.c.l.
 #mf ppp 6 mf p f sff 6 sff pppp
 batt. arco batt. arco batt. arco batt. arco
 mf ppp 6 mf p f sff 6 sff pppp
 pizz. arco pizz. 6 6 arco al tallone b.c.l.
 o o o o o o o o o o o o o
 #mf ppp 6 mf p f sff 6 sff arco
 5
 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Fl. *pp*

Klar. (Basskl.) *pp semper*

Perc. MAR. *pp semper*

gliss. → ○ → ● *f*

gliss. → ○ → ● *f*

Vl. *con sord./s.t.* ○ ○ ○ ○

Vla. *con sord./s.t.* ○ ○ ○ ○

Vc. *con sord./s.t.* ○ ○ ○ ○

Kb. *con sord./s.t.* ○ ○ ○ ○

pppp semper

pppp semper

pppp semper

pppp semper

Kl. *legare*

mf pp

13

(Basskl.) *gliss.*

Klar.

Perc.

13

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

13

Kl.

This musical score page contains five staves of music. The top staff is for Klarinette (Klar.), featuring a treble clef and a bassoon-like sound sample. It includes performance instructions like 'gliss.' and dynamics such as *mf*, *p*, and *pp*. The second staff is for Percussion (Perc.), using a treble clef and including dynamics *mf*, *p*, and *pp*, along with performance markings like '3' and '5'. The middle section consists of four staves for VI. (Violin), Vla. (Viola), Vc. (Cello), and Kb. (Double Bass), each with a treble clef and sustained notes. The bottom staff is for Klavier (Kl.), using a treble clef and featuring a complex rhythmic pattern with dynamics *pp*, *mf*, and *pp*, along with performance markings like '3', '5', and '3-5'.

Klar.

nimmt Klar. in B

RT.

Perc.

Bgo.

pp sempre

17

mf

17

Kl.

17

This musical score page contains four staves. The top staff is for the Clarinet (Klar.), which has a treble clef and is instructed to "nimmt Klar. in B". The second staff is for the Bassoon (Bgo.), featuring a bass clef and dynamic markings "pp sempre" and "mf". The third staff is for Percussion (Perc.), showing various rhythmic patterns with numbers 5 and 6 under notes. The bottom staff is for the Piano (Kl.), with a bass clef. Measure 17 begins with a forte dynamic (mf) for the piano. The bassoon part continues its rhythmic pattern of 5 and 6. The piano part starts with a piano dynamic (pp) and then moves to a forte dynamic (mf). The percussion part maintains its rhythmic pattern of 5 and 6. The clarinet part joins in at the end of the measure.