

***ORESTIS
TOUFEKTSIS***

Chrinope

für Flöte (auch Piccoloflöte), Bassklarinette und Viola

(2009)

Dauer: ca. 9 min.

***ORESTIS
TOUFEKTSIS
Chrinope***

für Flöte (auch Piccoloflöte), Bassklarinette und Viola

NOTATION

Vorzeichen gelten: nur für den Ton, vor dem sie stehen (außer bei direkten Tonwiederholungen)
Vorzeichen mit ab- bzw. aufwärts Pfeilen bedeuten $\frac{1}{4}$ -Ton tiefer bzw. höher.

Viola:

s.p.ex. = sul ponticello extrem. Bogenhaare z.T. auf dem Steg, z.T. auf der Saite. Sehr großer Geräuschanteil.

s.p. = sul ponticello

ord. = ordinario

s.t. = sul tasto

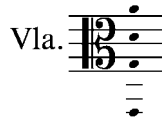
s.t.ex. = sul tasto extrem. An der Griffstelle.

batt. = battuto

b.c.l. = battuto col legno

+ = **pizzicato mit der linken Hand**

SCORDATURA:



die Viola-Stimme ist klingend notiert.



(Bei *doppio*) Glissando des gegriffenen Tones (auf- oder abwärts), bis die angegebene Anzahl von Schwebungen entsteht.

x-Notenköpfe: „Klopfgeräusch“ ohne erkennbare Tonhöhe (z.B. Finger/Ring/Bogenstange am Resonanzkörper usw.)

Flöte und Bassklarinette:

x-Notenköpfe: „Klopfgeräusch“ ohne erkennbare Tonhöhe (z.B. Klappen, Finger/Ring am Resonanzkörper usw.)

durchgestrichene Notenköpfe: beim Anblasen gleichzeitig Klappenschlag



kurzes Glissando (bis $\frac{1}{4}$ -Ton) abwärts

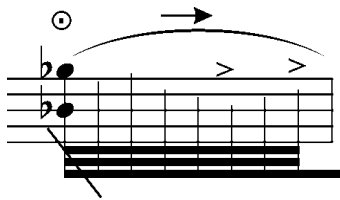
Dreieckige Notenköpfe (Keil): slap-Ton

Flöte: Zungenstoß/Paukeneffekt, Griffnotation (Klang eine Septime tiefer).

M: den Grundton ($\diamond$) plus möglichst reichen Mehrklang produzieren.

- = Ton (normale Tongebung)
- ◐ = Ton mit Luftgeräuschbeimischung
- ◑ = sehr reiche Luftgeräuschbeimischung. Gerade noch erkennbare Tonhöhe
- = nur Luft
- → ○ → ◐ = Allmählicher Übergang zwischen verschiedenen Tongebungen

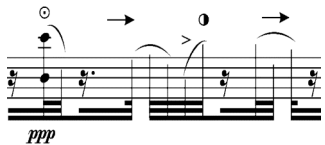
durchgestrichene 32-tel Balken: bedeuten allgemein „so schnell wie möglich“ (Einsatz der Tongruppe oft rhythmisch fixiert).



so schnell wie möglich Töne innerhalb des angegebenen Intervalls bis zum Ende der Balken-Linie spielen. Längen der Notenhälsen zeigen den ungefähren Tonhöhen-Verlauf an.

Dynamik, Artikulation, Tongebung usw. wie angegeben. Akzente approximatativ!

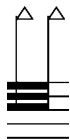
Die Mikrointervalle bzw. die „untemperierten“ Töne, die durch zufällige Griffe innerhalb des Intervalls dabei entstehen können, sind nicht zu vermeiden, sondern sogar erwünscht.



Die Längen der Notenhälsen zeigen ungefähre Tonehöhen innerhalb des angegebenen Intervalls an.

Rhythmus, Dynamik, Artikulation, Tongebung usw. wie angegeben.

Die Mikrointervalle bzw. die „untemperierten“ Töne, die durch zufällige Griffe innerhalb des Intervalls dabei entstehen können, sind nicht zu vermeiden, sondern sogar erwünscht.



=so hoch wie möglich

Bassklarinette klingt eine große None tiefer als notiert.

Piccoloflöte klingt eine Oktave höher als notiert.

Orestis Toufektsis

CHRINOPE

♩ = 60

Fl.

Scordatura:
do (c) --> sol (G)

Vla.

B. Kl.
in B

ppp *legatissimo*
(quasi gliss.)

p

sffz *s.p.ex.*
al tallone
piccato

3

Fl. *Picc.*

ppp poss.

gliss.

3

Vla.

s.t.ex.

ppp (*♩*)

s.p. *piccato*

sffz *mp* *ord.* *ppp*

3

B.Kl.

ppp

Fl. 5 *8va* gliss. *ppp*

Vla. 5 *s.p. b* *al tallone piccato* *sffz* *s.t. arco c.l. (tratto)* *pp* *mp* *s.p.ex.* *gliss.* *s.t.* *gliss.* *sffz* *mp* *mf*

B.Kl. 5 *pp* *legatissimo (quasi gliss.)* *mf*

Fl. 7 *8va* *mf* *ppp* 7 7 7 7 7

Vla. 7 *s.p.* *sffz mf sffz* *s.t.* *s.t. gliss.* *pp* *pp*

B.Kl. 7 5 *mf* *f* *ppp*

Detailed description: This musical score page contains measures 5, 6, and 7 for three instruments: Flute (Fl.), Viola (Vla.), and Bassoon (B.Kl.).
Measure 5: Flute (Fl.) has a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a 5th finger fingering, an octave sign (8va), and a glissando (gliss.) marking. The dynamic is ppp. Viola (Vla.) has an alto clef and a key signature of one flat. It starts with a 5th finger fingering, a staccato (s.p.) marking, and a dynamic of sffz. The instruction 'al tallone piccato' is written above. Bassoon (B.Kl.) has a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a 5th finger fingering and a dynamic of pp. The instruction 'legatissimo (quasi gliss.)' is written below.
Measure 6: Flute (Fl.) continues with glissando markings and a dynamic of ppp. Viola (Vla.) has a staccato (s.t.) marking, an arco cello (arco c.l. (tratto)) instruction, and a dynamic of pp. Bassoon (B.Kl.) continues with a dynamic of pp.
Measure 7: Flute (Fl.) has an octave sign (8va) and a dynamic of mf. Viola (Vla.) has a staccato (s.p.) marking, a dynamic of sffz, and a dynamic of mf. Bassoon (B.Kl.) has a 5th finger fingering, a dynamic of mf, and a dynamic of f.
Measure 8: Flute (Fl.) has an octave sign (8va) and a dynamic of ppp. Viola (Vla.) has a staccato (s.t.) marking, a dynamic of pp, and a dynamic of pp. Bassoon (B.Kl.) has a 5th finger fingering, a dynamic of mf, and a dynamic of f.

Fl. 9 *s.p.ex. al tallone piccato* *ppp* *sffz* *ppp* *8va*

Vla. 9 *sffz* *sffz* *mf* *s.t.* *s.p.* *mp*

B.Kl. 9 *ppp* *legatissimo (quasi gliss.)*

Fl. 11 *mp* *5* *5* *5* *5* *8va* *5* *5* *5* *5*

Vla. 11 *s.p. gliss.* *mp* *mf* *s.p.* *mf* *sffz* *pp* *s.t.ex.*

B.Kl. 11 *7* *7* *7* *5* *5* *mp* *5* *5*

Fl. *(8^{va})*

13

7

7

mf

s.p.ex. al tallone piccato

pp sempre

7

7

7

7

Vla.

13

sffz

p

gliss.

s.t.

s.p. al tallone piccato

sffz

pp

B.Kl.

13

5

5

5

5

pp sempre

Fl.

15

7

7

ppp

legato

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

Vla.

15

pp sempre

B.Kl.

15

Fl. *gliss.* *ppp*

Vla. *s.t.* *8va* *pp* *s.p.ex. al tallone piccato* *sffz* *pp*

B.Kl. *pp*

Fl. 19 *mp ppp mp* *s.p.ex. al tallone piccato* *pp* *sffz* *pp* *ord. pizz. (l.h.) sul re (d)* *s.p.* *sffz* *ppp* *7*

Vla. 19 *pp* *sffz* *pp* *doppio (sul G,g)* *sffz*

B.Kl. 19 *mp* *7* *7* *7* *7* *7*

Fl. 21 *gliss.* 7 7 7 7 *gliss.* *ppp* *gliss.*

Vla. 21 *s.t.* *mp* *gliss.* *s.p.ex. al tallone piccato* *sffz* *s.p.ex. al tallone piccato* *pp* *b.c.l. salt.* *s.t.* *gliss.* *s.p.ex.* *s.t.ex.* *pp* *gliss.*

B.Kl. 21 *pp* *ppp*

Fl. 23 *gliss.* *gliss.* *mf* *staccato*

Vla. 23 *doppio [sul sol/re (g/d)]* *ca. 5/* *ca. -7/* *s.p.ex.* *sffz* *mp* *s.p.ex.* *pp* *s.t.ex.*

B.Kl. 23 *gliss.* *gliss.* *Fltz.* *staccato* *mf*

Detailed description: This musical score page contains three systems of staves for Flute (Fl.), Viola (Vla.), and Bassoon (B.Kl.). The first system covers measures 21 to 22. The Flute part features glissandos and seven-measure rests, ending with a ppp glissando. The Viola part includes staccato patterns, a mezzo-piano glissando, a sforzando section, and a piano section with a b.c.l. salt. and staccato, followed by a mezzo-piano section with s.p.ex. and s.t.ex. markings. The Bassoon part has a piano section with a glissando and a ppp section. The second system covers measures 23 to 24. The Flute part has glissandos and a mezzo-forte staccato section. The Viola part includes a mezzo-piano section with a 'doppio' marking and a 'ca. 5/' tempo change, followed by a sforzando section, a mezzo-piano section with s.p.ex. and s.t.ex. markings, and a ppp section. The Bassoon part has glissandos, a Fltz. marking, and a mezzo-forte staccato section.

Fl.
25
legatissimo (quasi gliss.)
ppp
7
7
7
7

Vla.
25
s.t.ex.
mf
sffz
s.p.ex. piccato
ppp
s.t.ex. arco c.l. (tratto)

B.Kl.
25
mf
ppp
gliss.
gliss.
gliss.

Fl.
27
7
5
5
pp sempre
5

Vla.
27
s.p.ex. gliss.
piccato
sffz
sffz
s.p.
mp
sffz

B.Kl.
27
gliss.
ppp legatissimo (quasi gliss.)

Detailed description: This page contains musical notation for three instruments: Flute (Fl.), Viola (Vla.), and Bassoon (B.Kl.). The score is divided into two systems, measures 25-27 and 27-29. The Flute part features a long, flowing line with many grace notes and slurs, marked 'legatissimo (quasi gliss.)' and 'ppp'. The Viola part includes various articulations like 's.t.ex.', 's.p.ex. piccato', and 'arco c.l. (tratto)', with dynamic markings 'mf', 'sffz', and 'ppp'. The Bassoon part has a more rhythmic, staccato-like texture with 'gliss.' markings and 'ppp'. The second system (measures 27-29) continues these textures, with the Flute having a '5' fingering and 'pp sempre' marking, the Viola showing 's.p.ex. gliss.', 'piccato', and 'sffz', and the Bassoon maintaining the 'ppp legatissimo (quasi gliss.)' texture.

29

Fl.

5

5

5

Vla.

29 *s.t.ex.*

mp *gliss.*

s.t.ex.

mp *pp*

pp *sempre*

B.Kl.

29

3

3

3

3

pp *sempre*

31

Fl.

5

5

nimmt Flöte in C

5

ppp

Vla.

31

b.c.l. salt.
s.t. → *s.p.ex.*
gliss.

pp

b.c.l. salt.
s.p.ex. → *s.t.ex.*
gliss.

batt. salt.
s.t. → *s.p.ex.*
gliss.

B.Kl.

31

3

3

3

3

33

Fl. *gliss.* *gliss.* *mf pp* 7 *mf pp* 7 *mf pp* 7 *mf pp* 7 *mf pp* *gliss.*

Vla. *s.p.ex. al tallone piccato* *pp* *sffz* *s.p.ex. al tallone piccato* *sffz* *s.p.ex. gliss.* *ppp*

B.Kl. *pp* 5 5 5 5 *gliss.* *mp ppp*

35

Fl. *gliss.* *mf pp* 7 *ppp*

Vla. *mf* *gliss.* *s.p.ex.* *mf* *gliss.* *ppp*

B.Kl. *mp ppp* *mp ppp* *mp ppp* *mp ppp* *mp* *ppp* *gliss.*