

***ORESTIS
TOUFEKTSIS***

Perichronos

***für Ensemble
und Live-Elektronik***

2010

**ORESTIS
TOUFEKTSIS**
Perichronos

*für (geteiltes) Ensemble
und Live-Elektronik*

*Ensemble:
Fl., Kl. in B, Ten. Sax., Hrn. in F, Trp. in B, Pos., 2 Vln.,
Vla., Vc. und Kb.*

Disposition bzw. Instrumental-Gruppen:

Trio 1: *Fl., Kl. in B, Vln.*

Trio 2: *Hrn. in F, Trp. in B, Vln.*

Trio 3: *Ten. Sax., Pos., Vla.*

Duett: *Vc. und Kb.*

Dauer: ca. 9 min.

© Copyright 2010, by Orestis Toufektsis

NOTATION

Vorzeichen mit ab- bzw. aufwärts Pfeilen bedeuten ca. ¼-Ton tiefer bzw. höher.

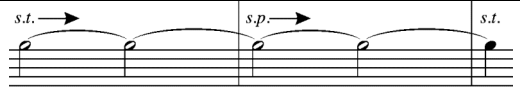
Streicher:

batt. = battuto

b.c.l. = battuto col legno

s.p. = sul ponticello extrem. Bogenhaare z.T. auf dem Steg, z.T. auf der Saite. Sehr großer Geräuschanteil.

s.t. = sul tasto extrem. Nach Möglichkeit: an der Griffstelle.

	Kontinuierlich allmähliche Übergänge zwischen verschiedenen Bogenpositionen
	Kontinuierlich allmähliche Übergänge zwischen unterschiedlich schnellen <i>tremoli</i> (hier in Kombination mit Bogenpositionswechsel)
	bzw. <i>bisbigliandi</i>

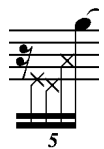
Flöte, Klarinette und Saxophon:

● = Ton (normale Tongebung)

◐ = Ton mit Luftgeräuschbeimischung

○ = sehr reiche Luftgeräuschbeimischung. Fast nur Luft. Gerade noch erkennbare Tonhöhe

● → ○ → ● = Allmählicher Übergang zwischen verschiedenen Tongebungen



x-Notenköpfe: nur Klappen.



Dreieckige Notenköpfe (Keil): slap-Ton

Horn, Trompete und Posaune:



= mit Dämpfer



= ohne Dämpfer



= Durch langsames Einschieben bzw. Herausziehen des Dämpfers möglichst kontinuierlich allmähliche Übergänge zwischen normaler und gedämpfter Tongebung



= Notenkopflose Hälse: nur Luft (rhythmisches Ein- und Ausatmen)

Klarinette in B klingt eine große Sekund tiefer als notiert.
Tenor Saxophon klingt eine große None tiefer als notiert.
Horn in F klingt eine Quint tiefer als notiert.
Trompete in B klingt eine große Sekund tiefer als notiert.
Kontrabass klingt eine Oktav tiefer als notiert.

Orestis Toufektsis
Perichronos

♩ = 72

Flöte
p *sempre*

Klar.
in B
p

Violine I
s.t. *s.p.* *s.t.* *s.p.*
pp *sempre* *pp*

Hrn.
in F
p *sempre*

Trp.
in B
p

Violine II
s.t. *s.p.* *s.t.* *s.p.* *sul re* *s.t.*
p *sempre*

Ten. Sax.
p

Posaune
p *sempre*

Viola
s.t. *s.p.* *s.t.* *s.p.*
p *sempre*

Violoncello
s.p. *s.t.* *s.p.*
p *sempre*

Kontrabass
s.t.
p

[illegible]

[illegible]

16

Fl.

p

16

Klar.
in B

16

VI. I

s.t. → *s.p.* *gliss.* *s.p.* → *s.t.* *gliss.* *s.t.* → *s.p.* *gliss.* *s.p.* → *s.t.* *gliss.*

p

16

Hrn.
in F

p

16

Trp.
in B

s.p. → *s.t.* *s.t.* → *s.p.* *s.p.* → *s.t.*

gliss. *gliss.* *gliss.*

p

16

Ten.
Sax.

16

Pos.

16

Vla.

Vc.

s.p. →

p

s.t. →

p

Kb.

[illegible]

[illegible]

