

***ORESTIS
TOUFEKTSIS***

chromades

für Ensemble

Auftragswerk des Ensembles *zeitfluss*
anlässlich der
27th Music Biennale Zagreb 2013

gefördert vom Land Steiermark

2013

***ORESTIS
TOUFEKTSIS
chromades***

für Ensemble

Ensemble:

***Fl., Ob., Kl. in B, Basskl. in B, Alt Sax., Fg., Hrn. in F, Trp.
in B, Pos., Perc., Akk., Klav., 2 Vln., Vla., Vc. und Kb.***

.

Dauer: ca. 9 min.

© Copyright 2013, by Orestis Toufektsis

NOTATION

Vorzeichen mit ab- bzw. aufwärts Pfeilen bedeuten ca. 1/4-Ton tiefer bzw. höher.

Streicher:

batt. = battuto

b.c.l. = battuto col legno

s.p. = sul ponticello extrem. Bogenhaare z.T. auf dem Steg, z.T. auf der Saite. Sehr großer Geräuschanteil.

s.t. = sul tasto extrem. Nach Möglichkeit: an der Griffstelle.

	Kontinuierlich allmähliche Übergänge zwischen verschiedenen Bogenpositionen
	Kontinuierlich allmähliche Übergänge zwischen unterschiedlich schnellen <i>tremoli</i> (hier in Kombination mit Bogenpositionswechsel)

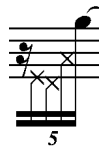
Flöte, Klarinette und Saxophon:

● = Ton (normale Tongebung)

◐ = Ton mit Luftgeräuschbeimischung

○ = sehr reiche Luftgeräuschbeimischung. Fast nur Luft. Gerade noch erkennbare Tonhöhe

● → ○ → ● = Allmählicher Übergang zwischen verschiedenen Tongebungen



x-Notenköpfe: nur Klappen.



Dreieckige Notenköpfe (Keil): slap-Ton

Horn, Trompete und Posaune:



= mit Dämpfer



= ohne Dämpfer



= Durch langsames Einschieben bzw. Herausziehen des Dämpfers möglichst kontinuierlich allmähliche Übergänge zwischen normaler und gedämpfter Tongebung

Klarinette in B klingt eine große Sekund tiefer als notiert.

Bassklarinette in B klingt eine None tiefer als notiert.

Alt Saxophon klingt eine große Sext tiefer als notiert.

Horn in F klingt eine Quint tiefer als notiert.

Trompete in B klingt eine große Sekund tiefer als notiert.

Kontrabass klingt eine Oktav tiefer als notiert.

Partitur

© Copyright 2013, by Orestis Toufektsis

4

Fl.

Ob.

Kl.
in B

Basskl.

Fg.

Alt Sax.

Hrn.
in F

Trp.
in B

Pos.

Perc.

Kl.

Akk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

fliz.

pp

sfz

p

con sord.

pp

sfz

p

Hzb.

Bg.

sfz

mf

mp

pf

mp

f

mp

f

p

ord.

mp

mp

ord.

mp

ord.

mf

mf

ord.

mp

mp

ord.

mp

ord.

mp

bisbigliando sul la/re

p

mf

bisbigliando sul sol/re

p

mf

s.p.

bisbigliando sul re/sol

p

mf

[illegible]

10

Fl.

p *f* *mp* *p*

Ob.

p *f* *mp* *p*

Kl. in B

Basskl.

Fg.

Alt Sax.

p *mf*

con sord.

Hrn. in F

con sord. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Trp. in B

con sord. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Pos.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Perc.

Bg. *p* *sempre*

Kl.

p *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Akk.

pp *pp* *f* *p* *p* *sub*

ord.

VI. I

p *f* *p*

VI. II

Vla.

ord.

Vc.

p *f* *p* *s.p.ex.* *sf* *p* *sub.*

Kb.

13

Fl. *mf* *p* *mf* *sempre*

Ob. *mf* *p* *mf* *sempre*

Kl. in B

Basskl.

Fg.

Alt Sax. *p* *mf* *p* *p* *sfz*

Hrn. in F *p* *mf* *p* *p* *sfz* *togliere la sord.*

Trp. in B *p* *mf* *p* *p* *sfz* *togliere la sord.*

Pos. *p* *mf* *p* *p* *sfz* *togliere la sord.*

Perc. 13

Kl. 13 *p* *mp* *mp* *mp* *mp* *p* *mp*

Akk. 13 *mp* *sempre*

VI. I 13 *s.p.ex.* *f* *sempre*

VI. II

Vla.

Vc. *s.f.* *s.p.ex.* *f* *sempre*

Kb.

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Basskl.), English Horn (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in B (Trp. in B), Trombone (Pos.), Percussion (Perc.), Keyboard (Kl.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score is written in a single system with three measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features various notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* sempre, *mp*, and *p*. There are also articulation marks like accents and slurs. The percussion part includes a snare drum and a cymbal. The keyboard part includes a grand piano and a harpsichord. The string parts include violins, violas, violoncellos, and double basses.

19

Fl. *sfz p sub.*

Ob. *sfz p sub.*

Kl. in B *sfz p sub.*

Basskl. *sfz p sub.*

Fg. *sfz p sub.*

Alt Sax.

f

p

f

p

f

p

flz.

19

Hrn. in F

Trp. in B *p sempre*

Pos.

s

s

s

s

s

19

Perc.

Kl. *p* *f* *p* *f*

Akk. *p sempre*

s

s

s

s

19

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *s.p.ex.* *mf*

22

Fl. *pp*

Ob. *p*

Kl. in B *pp*

Basskl. *p*

Fg. *p*

Alt Sax.

Hrn. in F

Trp. in B *con sord.* *p*

Pos.

Perc. 22

Kl. *f* *p* *f* *p* *f*

Akk. 22 *f* *p* *f* *p* *f*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *f* *p* *f* *p* *f*

25

Fl. *mf* *p sempre*

Ob. *mf* *p* *f* *p*

Kl. in B *mf* *p* *f* *p*

Basskl. *mf* *p sempre* 3 3 5 5

Fg. *mf* *p sempre* 3 3

Alt Sax.

Hrn. in F

Trp. in B *f* *p*

Pos.

Perc. 25

Kl. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *f* *p*

Akk. 25

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *ff*

28

Fl.

Ob.

Kl. in B

Basskl.

Fg.

Alt Sax.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Perc.

Kl.

Akk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p *sfz* *mp* *flz.* *staccato* *mf*

p *sfz* *p* *p* *mf*

p *sfz* *p* *p* *p*

f *sfz* *p sempre* *p*

mp *mp* *mp* *f*

p sempre *p* *p* *p*

pp *s.f.* *s.p.ex.* *bisbigliando sul re/sol* *mf* *f*

pp *s.f.* *s.p.ex.* *bisbigliando sul mi/la* *mf* *f*

[illegible]

34

Fl. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *sfz* *sfz* gliss.

Ob.

Kl. in B

Basskl.

Fg.

Alt Sax.

Hrn. in F *mf* *p* *mf*

Trp. in B *mf* *p* *mf*

Pos.

Perc. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Kl. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Akk.

VI. I

VI. II

Vla. *s.p.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *al tallone spiccato s.p.ex.* *s.p.* *sfz* *sfz* *p* *f* *s.t.*

Vc.

Kb. *s.p.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *f* *p* *f* *sfz* *sfz* *s.t.* *s.t.*