

ORESTIS
TOUFEKTSIS

Hommage
à
Machaut

für zwei Violinen
und Viola

2013

**ORESTIS
*TOUFEKTSIS***

Hommage à Machaut

***für zwei Violinen
und Viola***

2013

Dauer: ca. 10 min.

© Copyright 2013, by Orestis Toufektsis

Stimmung und Mikrointervalle

Das „Grund-Tonmaterial“ besteht aus dem Hexakkord *c,d,e,f,g,a* und soll in reiner Stimmung intoniert werden

	c/do		d/re		e/mi		f/fa		g/sol		a/la	
Abweichung vom temperierten Ton in Cents	0		+4		+8		-2		+2		+6	
Zwischen-Intervalle in Cents		204		204		94		204		204		

Da bei allen Doppel-Griffen immer eine leere Saite benutzt werden muss, sollen die Instrumente schon beim Üben (!) sorgfältig (!) in reiner Stimmung (schwebungsfreie Quinten, 3/2 bzw ca. 702 Cents) gestimmt werden.

s.p. = sul ponticello bzw. sul ponticello extrem. Bogenhaare z.T. auf dem Steg, z.T. auf der Saite. Sehr großer Geräuschanteil.

s.t. = sul tasto bzw. sul tasto extrem (nach Möglichkeit an der Griffstelle).

ord. = ordinario

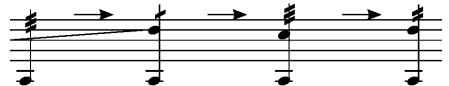
s.p. → **s.t.** = allmählicher Übergang zwischen den angegebenen Bogenpositionen. (Die in der Partitur angegebene Bogenbewegung sollte immer ausgeführt werden, unabhängig davon, ob durch die Dichte der gespielten Töne die allmählichen Übergänge hörbar werden oder durch die Geschwindigkeit des Übergangs die Tonerzeugung beeinflusst wird).

batt. = battuto

b.c.l. = battuto con legno

batt. salt. = battuto saltando

c.l.+crini. (con legno plus crini) = gestrichen, teilweise mit der Bogenstange, teilweise mit den Bogenhaaren.

	Allmähliche (möglichst kontinuierliche, stufenlose) Übergänge zwischen unterschiedlich schnellen tremoli
---	--

Um eventuelle Stimmungsunterschiede, die durch Benutzung unterschiedlicher Stimmgeräten mit ungenauen Frequenzanzeigen entstehen könnten, zu vermeiden und schon beim Üben für alle Musiker eine einheitliche Stimmung und eventuelle Fixierung der „Mikrointervallgriffen“ zu gewährleisten, befinden sich auf der Beilage-CD (Tracks 1-9, jeder Ton 20 sec. lang) die erforderliche für jedes Instrument Stimmtöne *einer möglichen reinen Stimmung* (ausgehend von a1= 441 Hz)

Instrument	Saite	Frequenz (Hz)	Track
Violine	e2	661.5	1
Violine & Viola	a1	441	2
Violine & Viola	d1	294	3
Violine & Viola	g	196	4
Viola	c	130.66	5

Orestis Toufektsis
Hommage à
Machaut
für 2 Violinen und Viola

$\bullet = 60$

VI. I

p *sempre*

al tallone
spiccato
s.t. → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *bisbigliando*
sul mi/la → *s.t.* →

VI. II

mp *pp* *sub.* *sim.* *sim.* *s.p.* *bisbigliando*
sul mi/la *s.t.*

Vla.

al tallone
spiccato *batt.* *arco* *batt.* *3* *arco* *batt.* *arco*
s.p. *sfz* *sim.* *pp*

VI. I

3 *5* *5* *6* *5* *3*

s.p. → *s.t.* → *s.p.* *bisbigliando*
sul mi/la

VI. II

mf *pp* *sub.* *mp* *pp*

Vla.

batt. *arco* *batt.* *arco*
sfz *pp* *sfz*

VI. I

5

3

5

VI. II

mp pp sub. sfz pp sub. sim.

gliss.

bisbigliando

Vla.

p

sfz

sfz

mp

pp sempre

7

6

3

3

6

5

VI. I

VI. II

batt.

arco s.p.

batt. salt.

arco s.p.

s.t.

gliss.

sfz

pp

sfz pp sub. sim.

pp

Vla.

pizz.

b.c.l. salt.

s.f.

s.p.

s.t.

s.p.

arco s.p. vib.

s.p.

gliss.

fff

VI. I

VI. II

Vla.

9

6

5

6

5

s.p.

s.t.

s.p.

s.p.

s.t.

s.p.

mp

p

mp

mf

mp

p

mp

p

mp

s.t.s.t.

s.p.

bisbigliando

s.p.

p

sfz

pp

sfz pp sub.

Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts are in treble clef, and the Viola (Vla.) part is in alto clef. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The Viola part features a large crescendo and decrescendo marking.

VI. I

VI. II

Vla.

bisbigliando
s.t. → *s.p.* → *s.t.* → *pizz. s.t.* → *b.c.l. salt.* → *s.p.*
gliss. ()

pp *sfz* *sfz*

s.t. → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* → *sim.*

pp *sfz* *pp* *sub.* *sim.* *sim.*

VI. I

VI. II

Vla.

b.c.l. salt.
s.p. → *s.t.*
pizz. gliss. ()

sfz *fff* *p* *sfz*

s.p. s.t. *s.p.* → *s.t.* *s.p.*

sim. *pp* *mf* *p* *mf*

arco
s.p.
vib.

17

VI. I

5

3

bisbigliando

c.l.+crini

s.p./al tallone/
spiccato

s.t.

s.p.

s.t. 3

s.p.

s.t.

mp sfz

pp

sfz pp

sfz pp

sfz pp

batt. s.p./al tallone/
spiccato

s.p.

s.t.

Vla.

mf

p

mf

sfz

sfz

p

19

VI. I

6

5

3

s.t.

s.p.

s.t.

s.p.

s.t.

s.p.

s.t.

sfz

pp

sfz

sfz

mf pp sub.

sim.

mp

Vla.

VI. I

VI. II

Vla.

23

6

5

batt. pizz.

pizz. batt.

arco s.p. vib.

spiccato

s.t.

s.t.

3 sfz

b.c.l. salt.

s.p.

fff

arco s.p. vib.

s.t.

s.p.

gliss.

s.t.

gliss.

3 s.p.

sfz

fff

sfz

p

sfz

pp

pp sub.

sim.

25

VI. I

VI. II

Vla.

s.p. *s.t.* *s.p.* *spiccato* *s.t.* *batt.* *c.l.+crini* *arco*

pp *sfz* *sim. bisbigliando* *s.p.* *p* *mf*

sfz pp sub. *sim.* *gliss.* *pp* *(o)*

s.t. *s.p.* *s.t.* *s.p.*

27

VI. I

VI. II

Vla.

pizz. *s batt.* *arco* *s.p.* *vib.* *spiccato* *s.t.* *s.t.* *s.p.*

fff *sfz* *p* *sfz* *pp* *sempre*

sfz *p* *p* *pp* *sempre*

s.t. *s.p.* *s.t.* *bisbigliando* *gliss.* *s.p.*

29

VI. I

VI. II

Vla.

s.t. → s.p. → s.t.

batt. *c.l.+crini* *s.p.* *pizz. batt.*

gliss. *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.*

p *mf*

31

VI. I

VI. II

Vla.

arco *s.p.* *vib.* *s.t.*

fff *sfz* *pp*

c.l.+crini *s.p./al tallone/ spiccato 5*

bisbigliando *gliss.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.*

pp *sempre*

6 sfz *p* *sfz* *sim.*

33

VI. I

VI. II

Vla.

bisbigliando

s.t. → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* *s.t.* → *s.p.*

sfz *pp* *mp* *pp* *mp*

→ *s.t.* → *s.p.* *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.*

35

VI. I

VI. II

Vla.

s.t. *pp* *mp* *pp* *pp* *bisbigliando*

→ *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* → *s.t.* *s.p.* *s.p.* → *s.t.*

sfz *mf* *sfz* *mf* *sfz* *p* *mf* *mf*

37

VI. I

5 5 6 3

VI. II

s.t. → *s.p.* *s.t.* *b.c.l.*

sfz *pp* *sfz* *sfz*

Vla.

s.t. → *s.p.* *s.p.* → *s.t.* *s.p.* *s.t.* → *s.p.* *s.p.* →

mf *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf*

39

VI. I

5 3 3

VI. II

arco
s.t. → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* *s.p.* → *s.t.* *s.p.* *s.t.* → *s.p.*

pp *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vla.

s.t. *batt. batt.* *arco* *s.p.* *gliss.* *s.t.* *gliss.* *3* *s.p.*

mf *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *sub.* *sim.*

41

VI. I

VI. II

Vla.

c.l.+crini
s.t.

5 batt.

b.c.l. salt.
s.t.

s.p.

arco
s.p.
vib.

sfz

p

sfz

fff

p

s.t.

s.p.

batt.

s.p.

pp

sub.

sim.

p

sfz

pp

p

43

VI. I

VI. II

Vla.

c.l.+crini

s.p./al tallone/
spiccato

(s.t.) bisbigliando

s.p.

s.t.

s.p.

sfz

mp

sfz

pp

sfz

pp

s.t.

s.p.

s.t.

s.t.

pp

s.p.

s.t.

s.p.

s.t.

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

VI. I

47 5 6 5 5

VI. II

sfz *p* *pp* *sfz* *pp* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.p.* *s.t.* *s.t.* *s.t.* *s.p.*

bisbigliando *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *pizz.* *b.c.l. salt.* *s.t. gliss.* *s.p.*

Vla.

pp *gliss.* *sfz* *sfz*

49

VI. I

VI. II

Vla.

c.l.+crini *batt.pizz.* *pizz.batt.* *s.p. vib.* *s.p./al tallone/ spiccato* *s.t.* *gliss.* *s.p.*

p *sfz* *fff* *sfz* *pp* *sempre* *3*

pizz. *s.p.* *gliss.* *s.t.* *arco s.p. vib.* *c.l.+crini*

sfz *sfz* *fff* *p* *sfz* *mp*

51

VI. I

VI. II

Vla.

s.t. *s.p.* *s.t.* *s.p.*

s.p./al tallone/ spiccato *bisbigliando* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.*

sfz *pp* *sfz* *pp* *sfz* *sfz* *pp*

(o)

53

VI. I

VI. II

Vla.

sfz *pp* *sfz* *sfz* *p*

s.t. *s.p.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.*

3

6

5

6

5

3

55

VI. I

VI. II

Vla.

pp *sfz* *pp* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

s.p. *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.p.* *s.t.* *s.t.* *s.p.* *c.l.+crini* *batt.pizz.*

6

5

5

3

6

5

3

3

sempre

57

VI. I

VI. II

Vla.

s.p. *s.t.* *s.p.* *s.t.* *bisbigliando* *s.t.*

pizz.batt. *arco s.p. vib.* *spiccato* *s.t.* *s.t.* *s.p.*

fff *sfz* *p* *sfz* *pp*

gliss. *p sempre*

59

VI. I

VI. II

Vla.

s.p. *s.t.* *s.p.* *s.t.*

gliss.

s.t. *s.p.* *spiccato s.t.* *batt.* *c.l.+crini s.p.* *arco* *pizz. 5 batt.*

pp *sfz* *sim.* *p* *mf*

VI. I

VI. II

Vla.

61

3

5

3

s.t.

arco s.p. vib.

spiccato

s.t.

s.t.

s.p.

s.t.

fff

sfz

p

sfz

pp *sempre*

gliss.

VI. I

VI. II

Vla.

63

3

3

6

5

s.p.

s.t.

mp

p

s.p.

s.t.

gliss.

s.p.

s.t.

s.p.

s.t.

5

batt.

c.l.+crini s.p.

pizz. batt.

arco s.p. vib.

p

mf

5

fff

65

VI. I

VI. II

Vla.

sfz *pp* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *sim.* *5*

s.t. *s.p.* *bisbigliando* *s.t.* *gliss.* *s.p.*

c.l.+crini *s.p./al tallone/* *spiccato*

6 *5* *3*

67

VI. I

VI. II

Vla.

pp *mp* *pp* *mp* *pp*

s.t. *s.p.* *s.t.* *s.p./al tallone/* *spiccato* *s.t.* *s.p.* *3*

bisbigliando *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.*

mp *pp* *mp* *pp*

5 *3* *6* *5* *3*

VI. I

VI. II

Vla.

69

5

6

5

s.t.

s.p. → *s.t.*

s.t. → *s.p.* *s.t.* →

gliss.

mf *sfz*

mf

mf

mf

5

mp

pp

pp

bisbigliando

s.t. → *s.p.* → *s.t.* →

VI. I

VI. II

Vla.

71

5

6

5

3

→ *s.p.* *s.p.* → *s.t.*

s.t. → *s.p.* *s.t.* → *s.p.*

gliss.

sfz

mf *p sfz* *mf*

arco *s.t.*

→ *s.p.*

s.t.

b.c.l.

sfz *sfz* *pp*

[illegible]

75

VI. I

3

6

5

6

s.p./al tallone/
spiccato s.t.

gliss.

3

s.p.

s.t.

s.p.

VI. II

s.fz

pp

sempre

5 batt.

b.c.l. salt.

s.t.

s.p.

arco
s.p.
vib.

5

Vla.

p

s.fz

s.fz

fff

p

s.fz

77

VI. I

5

6

5

VI. II

s.t. 3 → *s.p.* → *s.t.* → *3* *s.p.* *batt.* *arco s.p.* →

gliss. *sfz* *sfz* *pp*

Vla.

c.l.+crini *s.p./al tallone/ spiccato* *bisbigliando s.t.* → *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.*

mp sfz *pp* *sfz 3 pp* *sfz* *pp*

79

VI. I

3

3

6

VI. II

→ *3* *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* →

sfz *p* *sfz* *pp* *p* *pp*

Vla.

s.t. gliss. → *s.p.* → *s.t.* → *3* *s.p.*

sfz *pp* *sfz* *sfz*

81

VI. I

5 5 6

VI. II

s.t. *batt. salt.* *arco* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.p.* *s.t.*

gliss.

p pp p pp p p pp p sfz p pp

Vla.

s.p. *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.p.* *s.t.* *s.t.* *s.p.* *c.l.+crini*

p pp sfz pp sfz

83

VI. I

6 5 3 5

VI. II

s.p. *s.t.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *s.t.* *s.p.*

p pp sfz pp p sfz pp p

Vla.

batt.pizz. *pizz.batt.* *arco s.p. vib.* *s.p./al tallone/ spiccato* *s.t.* *gliss.* *s.p.* *s.t.*

p sfz fff sfz pp sempre

3

85

VI. I

3

3

6

VI. II

s.t. → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* *gliss.* *s.p.* *s.p.* *s.p.*

pp *sfz pp sub.* *p* *sfz* *sfz* *sim.* *sfz pp sub.*

Vla.

s.p. → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.*

3

87

VI. I

5

3

5

5

VI. II

gliss. *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* *gliss.* *b.c.l. salt.* *s.t.* *gliss.*

sim. *sfz*

Vla.

s.p. → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.*

3

89

VI. I

VI. II

Vla.

s.p. → *c.l.+crini* *s.t.* → *s.p.* *b.c.l. salt.* *s.p.* *gliss.* → *s.t.* → *c.l.+crini* *s.p.* → *s.t.*

pp *sfz* *pp*

p *p* *p* *sempre*

91

VI. I

VI. II

Vla.

arco *s.p.* *vib.* *spiccato* *s.p.* *gliss.* → *s.t.* → *s.p.*

fff *sfz* *p* *p* *p* *sfz*

s.t. → *s.p.* *s.t.* *bisbigliando* *s.t.*

p *sempre*

93

VI. I

VI. II

Vla.

bisbigliando

s.t. → *s.p.* → *s.t.* *s.p.* *s.t.* → *s.p.*

pp *p* *p*

→ *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* →

(*p*)

95

VI. I

VI. II

Vla.

s.p. *s.t.* *s.t.* → *s.p.* *s.t.*

p *p* *p*

s.t. *gliss.*

(*p*)

97

VI. I

VI. II

Vla.

99

VI. I

VI. II

Vla.

s.p. → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* *s.t.* *s.p.* *s.t.*

p *p* *mp* *p*

s.p. → *s.t.* → *s.p.* → *gliss.* *s.t.*

s.p. → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.*

p *p* *pp* *sempre 3* *mf*

bisbigliando s.t. *gliss.* *s.p.* → *s.t.*

p

101

VI. I

5

6

6

VI. II

s.t. → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* *arco* *batt.batt. spiccato* *s.t.*

pp *sempre*

3

sfz *sfz*

Vla.

s.p. *s.t.* *s.p./al tallone/ spiccato* *s.t.* → *s.p.* *s.t.gliss.*

p *p* *sfz* *mf* *3 sfz* *mf* *sfz*

103

VI. I

6

5

5

5

5

VI. II

→ *gliss.* *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* *s.p.*

p *p* *3 mp* *pp* *3*

Vla.

s.p. → *s.t.* *s.t.* → *s.p.* *s.t.* → *s.p.*

sim. *mf* *mf* *mf*

105

VI. I

VI. II

Vla.

pp sempre

s.t. → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* →

s.p. → *s.t.* → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* →

gliss. *gliss.* *gliss.*

sfz *mf* *p sfz* *mf* *sfz*

107

VI. I

VI. II

Vla.

s.t. → *s.p.* → *sfz*

bisbigliando
s.t. → *s.p.* →

batt. salt.
s.t. s.p. → *gliss.*

s.p. → *s.t.* → *s.t.* → *s.p.* → *pp* *s.t.* → *s.p./al tallone/ spiccato s.t.*

mf *mf* *mf* *mf* *sfz* *pp* sempre

109

VI. I

VI. II

Vla.

(z) *s.t.* *b.c.l. salt.* *s.t.* *s.p.* *arco s.p.* *vib.* *s.p.* *s.t.* *s.p.*

gliss. *3* *s.p.* *fff s.t.* *p s.p.* *p* *s.t. 3*

111

VI. I

VI. II

Vla.

bisbigliando s.p. *s.p.* *s.t.* *s.p.* *p* *< sfz* *pp* *sfz pp sub.* *sim.* *arco s.p.* *batt.* *s.p.* *3* *s.t.*

gliss. *3* *sfz* *sfz* *pp* *sfz*

[illegible]

VI. I

VI. II

Vla.

115

6

5

5

6

sim.

sim.

sim.

pp

batt. salt.

s.t.

gliss.

arco

s.p.

s.t.

s.p.

s.t.

s.p.

p

pp

p

sfz

p

pp

p

pp

117

VI. I

5 3

VI. II

6 s.t.

s.p.

batt.

mf p mf

p mf

Vla.

s.t. s.t. s.p.

s.fz pp p sfz

pp p p > pp

119

VI. I

6 3 3 6 5

VI. II

s.p./al tallone/ s.p. spiccato

s.t. s.t.

sfz sfz p mf pp sub. sim.

Vla.

s.p. s.t.

gliss.

sfz pp sub. < p > pp sfz

sfz sim. sfz pp sub.

gliss.

121

VI. I

VI. II

Vla.

s.p. → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.*

mf *pp*

mp *p*

b.c.l. salt.
s.t. → *s.p.* → *s.t.*

gliss. (*z*)

sim.

sfz

123

VI. I

VI. II

Vla.

s.p. *bisbigliando* *s.p.*

sfz *pp*

b.c.l. salt. *s.t.* → *s.p.* (*z*) *b.c.l. salt.* *s.p.* (*z*) *s.t. arco* *s.p.* *vib.*

sfz *sfz* *fff*

c.l.+crini *s.t.* → *s.p.* *b.c.l. salt.* *s.p.* *gliss.* *s.t.* (*z*) *s.p.* *c.l.+crini* *s.t.* *arco* *s.p.* *vib.*

pp *sfz* *pp* *fff*

VI. I

VI. II

Vla.

125

6

5

5

s.t. → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* →

gliss.

sfz pp *sub sim.* *sim.* *sim.* *sim.* *sim.*

p *p* *sfz* *pp*

bisbigliando
s.t. →

VI. I

VI. II

Vla.

127

5

5

6

6

5

3

→ *s.p.* *bisbigliando* *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* → *s.p.* *s.t.*

gliss.

sfz pp *(pp)* *p*

pp *sempre*

3 3 3

129

VI. I

VI. II

Vla.

pp *sempre*

s.t. *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.p.* *s.t.*

p *p* *p* *sempre* *p*

5 3 3

Detailed description: This system contains measures 129 and 130. VI. I starts with a 5-measure rest, then a triplet of eighth notes. VI. II has a half note, a quarter note, and a half note with a slur. Vla. has a half note, a quarter note, and a half note. Dynamics include *pp* *sempre* for Vla. and *p* for VI. II. Articulations include *s.t.* (sustained) and *s.p.* (sustained piano).

131

VI. I

VI. II

Vla.

p *p* *p*

s.p. *s.t.* *s.t.* *bisbigliando* *gliss.* *s.p.* *gliss.*

s.p. *s.t.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *c.l.+crini* *s.t.*

3 6 5

3 3

Detailed description: This system contains measures 131 and 132. VI. I has a 3-measure triplet, a 6-measure rest, and a 5-measure triplet. VI. II has a half note, a quarter note, and a half note. Vla. has a half note, a quarter note, and a half note. Dynamics include *p* for VI. II and Vla. and *s.p.* (sustained piano) for VI. I. Articulations include *s.t.* (sustained) and *bisbigliando* (whispering) for VI. II.

VI. I

133 3 5 5 6 5

VI. II

s.t. → *s.p.* → *s.t. gliss.* *bisbigliando* *s.p.* →

(*p*)

Vla.

s.p. *s.p.* *s.t.* *c.l.+crini* *s.t.* → *s.p.* *batt. 5* *arco al tallone spiccato* *s.p.* *gliss.*

mf *p* *p* *sfz* *sfz*

pp sempre

VI. I

135 3 6 5 *

ca. 7 sec.

VI. II

→ *s.t.* → *s.p.* → *s.t.* *

ca. 7 sec.

Vla.

→ *s.t.* → *s.p.* → *s.t.**

ca. 7 sec.

p *p*

Graz 2013.

* = abrupt aufhören,
Bogen auf der Saiten
liegen lassen