

ORESTIS TOUFEKTSIS

3 miniaturen

*für
Klarinette in B (auch Basskl. in B), Violine,
Violoncello und Klavier*

2015

***ORESTIS
TOUFEKTSIS***

***3
miniaturen***

***für
Klarinette in B (auch Basskl. in B), Violine,
Violoncello und Klavier***

Dauer: ca. 14 min.

© Copyright 2015, by Orestis Toufektsis

Die drei Miniaturen können in beliebiger Reihenfolge und auch einzeln oder paarweise aufgeführt werden.

NOTATION

„kleine“ 32-tel Balken: bedeuten allgemein „so schnell wie möglich“ (Einsatz der Tongruppe rhythmisch fixiert).

Klarinette:

● = Ton (normale Tongebung)

⦿ = Ton mit Luftgeräuschbeimischung

○ = sehr reiche Luftgeräuschbeimischung. Fast nur Luft. Gerade noch erkennbare Tonhöhe

● → ○ → ⦿ = Allmählicher Übergang zwischen verschiedenen Tongebungen



Dreieckige Notenköpfe (Keil): slap-Ton

Streicher:

s. p. ex. = sul ponticello extrem. Bogenhaare z.T. auf dem Steg, z.T. auf der Saite. Sehr großer Geräuschanteil.

s. p. = sul ponticello

ord. = ordinario

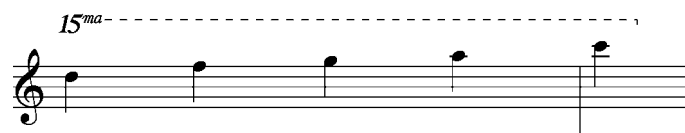
s. t. = sul tasto

s. t. ex. = sul tasto extrem. Nach Möglichkeit: an der Griffstelle.

batt. = battuto

b.c.l. = battuto col legno

Klavierpräparation:



c6: völlig abgedämpft (absolut keine Tonhöhe erkennbar) – “Holz - Klang”

a5:

g5:

f5

d5 : abgedämpfter Klang, deutlich denaturiert, mit gerade noch erkennbarer Tonhöhe

Anmerkungen: Je nach Anatomie der Hand der/des Pianistin/Pianisten, können auch andere 5 (z.B. auch schwarze) Tasten der fünfgestrichenen Oktave verwendet werden. Bei der Präparation muss darauf geachtet werden, dass die 5 Töne durch diese 5 verschiedenen “Präparationsstufen” eindeutig zu unterscheiden sind.

Klarinette in B klingt eine große Sekund tiefer als notiert.

Bassklarinette in B klingt eine None tiefer als notiert.

1. miniatur

1. miniatur

4

Kl. in B

Vl.

Vc.

Kl.

s.p.ex.

pp

Fltz.

genau aushalten.
Bogen auf der Saite
liegen lassen.

3

13

Kl. in B

slap
tongue gliss.

mf *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

5 5

VI.

Vc.

Kl.

mp *pp* *mp* *pp*

16

Kl. in B

3 3 3 gliss.

mf *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp*

VI.

Vc.

Kl.

mp *pp*

Orestis Toufektsis

3 miniaturen

2. miniatur

♩ = 48 - 52

1

Basskl.

VI.

sul re

ppp sempre

Vc.

Kl.

15^{ma}

ppp possibile sempre

5 7 6 5

3

Basskl.

VI.

gliss.

Vc.

Kl.

(15^{ma})

5 5 7

5

Basskl.

VI.

Vc.

Kl.

(15^{ma})

gliss.

5

5

6

7

7

Basskl.

VI.

Vc.

Kl.

legatissimo quasi gliss.

ppp sempre

gliss.

(15^{ma})

7

8

Basskl.

VL

Vc.

Kl.

Diagram showing musical notation for measures 8-10. Basskl. (Bassoon) has a continuous sixteenth-note pattern. VL (Violin I) and Vc. (Violoncello) have sustained notes with a long slur. Kl. (Klavier/Piano) is empty.

9

Basskl.

VL

Vc.

Kl.

sul sol *ord.* *ppp* *s.p.* *p* ** 3/4*

sul re

** = glissando bis die angegebene Anzahl der Schwingungen entsteht.*

Diagram showing musical notation for measures 9-10. Basskl. (Bassoon) has a sixteenth-note pattern. VL (Violin I) and Vc. (Violoncello) have sustained notes with a long slur. Kl. (Klavier/Piano) is empty. Vc. has dynamic markings *ppp* and *p*, and a glissando instruction ** 3/4*. The text ** = glissando bis die angegebene Anzahl der Schwingungen entsteht.* is provided.

Orestis Toufektsis

3 miniaturen

3. miniatur

♩ = 52

legatissimo quasi gliss.

1

Basskl.

ppp *sfz* *ppp* *sfz* *ppp* *sfz*

legatissimo quasi gliss.
ord. 6 *s.t.ex.*

VI.

ppp *sfz* *ppp*

legatissimo quasi gliss.
s.t. *spiccato al tallone*
s.p.ex. *s.p.*

Vc.

ppp 7 *sfz* *ppp*

staccato sempre

Kl.

ppp sempre

2

Basskl.

ppp *sfz* *ppp* *sfz*

spiccato al tallone
s.p.ex. *s.t.* *spiccato al tallone*
s.p.ex. *ord.*

VI.

ppp *sfz* *ppp*

spiccato al tallone
s.p.ex. *s.t.* *spiccato al tallone*
s.p.ex. *sim.*
s.p.ex. 6 *s.p.*

Vc.

sfz *ppp* *sfz* *ppp* *sfz* *ppp*

Kl.

3

Basskl.

5

5

6

ppp *sfz* *ppp* *sfz* *ppp* *sfz* *ppp*

s.p.ex.

spiccato al tallone

s.p.ex.

s.p.ex.

VI.

ppp

sfz

sim.

s.p.ex.

s.t.

Vc.

5

sfz

ppp

sfz

ppp

Kl.

4

Basskl.

7

5

sfz *ppp* *sfz* *ppp* *sfz* *ppp* *sfz*

s.t.ex.

s.t.ex.

VI.

sim.

s.p.ex.

s.p.ex.

sim.

s.t.ex.

sim.

s.p.ex.

s.p.

Vc.

sfz

ppp

sfz

ppp

sfz

ppp

Kl.

5

Basskl.

6

ppp

sfz

ppp

sfz

ppp

sfz

spiccato al tallone

s.p.ex.

s.t.ex.

s.t.

s.p.ex.

VI.

sfz

ppp

s.t.

s.p.ex.

s.t.

s.p.ex.

s.t.ex.

Vc.

7

sfz

ppp

sfz

ppp

Kl.

6

Basskl.

ppp

sfz

ppp

sfz

s.t.ex.

s.p.ex.

VI.

s.p.ex.

s.t.ex.

Vc.

sfz

ppp

Kl.