

DISSERTATION

Die Gestaltung formaler Strukturen im Kompositionsprozess

ORESTIS TOUFEKTSIS

Abstract (Deutsch)

Was ist musikalische Form?

Welche Bedeutung und Funktion hat „Form“ in einem musikalischen Werk?

Welche Aspekte der kompositorischen Arbeit beeinflussen oder bestimmen das, was musikalische Form werden kann, wann und wie wird im Kompositionsprozess „Form“ komponiert?

Diese Fragen stehen im Mittelpunkt dieser Arbeit und werden aus der Perspektive des Komponisten untersucht.

Zunächst findet eine Auseinandersetzung mit ausgewählten kunsttheoretischen Ansätzen bezüglich der Begriffe Material, Struktur und Form statt, die aus meiner kompositorischen Perspektive erkenntnisrelevant erscheinen. Sie wird verknüpft mit reflektierenden Betrachtungen von Modellen des Kompositionsprozesses, an die sich die Ausarbeitung eines eigenen Modells des Kompositionsprozesses und kompositorischer Arbeitsmethoden zur Generierung musikalischer formaler Strukturen anschließen. Ziel der Arbeit ist es, die Ausgangsfragen durch die forschende künstlerische Praxis bei der kompositorischen Umsetzung der beschriebenen Arbeitsmethoden und kompositorischen formalen Strategien zu erforschen und künstlerisch zu beantworten.