

***ORESTIS  
TOUFEKTSIS***

***akrochron***

*for double bass and electronics*

*commissioned by musikprotokoll 2018*

***2018***

*ORESTIS  
TOUFEKTSIS  
akrochron*

*for double bass and electronics*

*commissioned by musikprotokoll 2018*

Duration: ca. 11 min.

© Copyright 2018, by Orestis Toufektsis

Bei der UA wurde die Elektronik als Live-Elektronik mit einer speziellen pd-Implementierung und Spatialisierung für den IKO-Lautsprecher realisiert. Die Elektronik kann aber auch als 4-Kanal-Zuspielung realisiert werden, in dem die 12 Soundfiles (s. beiliegende Dateien) an den in der Partitur gekennzeichneten Stellen gestartet werden. Das erlaubt eine gewisse Flexibilität im Tempo für die InterpretInnen. Es besteht die Möglichkeit die Elektronik als einziges File zuzuspielen. Das würde aber die strikte Einhaltung der Tempo-Angaben voraussetzen (z.B. durch einen Klick-Metronom für die InterpretInnen).

Werkkommentar zur UA beim ***musikprotokoll 2018*** am 6.10.2018

### ***akrochron***

(ἀκροάζομαι τὸν χρόνον)  
für Kontrabass und Elektronik

Zeit und Raum sind Ausgangsmaterial dieser Komposition.

Zeit als eine komponierte Struktur von Abschnitten unterschiedlicher Dichte; diese Abschnitte werden spezifisch nacheinander gereiht und über einander geschichtet.

Raum, der durch die Korrelation zwischen der unbeweglichen akustischen Klangquelle (Kontrabass) und den „beweglichen“ bzw. im Raum positionierten Klängen der Elektronik (IKO-Lautsprecher) entsteht, wobei durch die akustischen Eigenschaften des IKO-Lautsprechers, die spezifische Akustik des Aufführungs-Raumes und die relative Position der ZuhörerInnen dieser „Klang-Raum“ individuell unterschiedlich wahrgenommen werden kann.

Bei der Elektronik wird nicht mit synthetisch generierten, sondern ausschließlich mit im Vorfeld aufgenommenen Instrumentalklängen gearbeitet. Wie schon in früheren Werken (*echochronoi*/2008, *perichronos*/2010, *xylo-echo*/2018) wird in *akrochron* eine Software verwendet, die unter anderem die Möglichkeit bietet Klänge spezifisch zeitlich auszudehnen oder zu verkleinern (Software-Implementierung Thomas Musil/IEM Graz).

Dieses Vergrößern oder Verkleinern von Klängen entspricht einerseits formalen Überlegungen und ruft andererseits bei mir visuelle (d.h. auch räumliche) Assoziationen hervor. Dies, in Kombination mit der spezifischen Eigenschaft des IKO-Lautsprechers den Klang als ein Raum-Objekt wahrnehmbar zu machen, erlaubt mir, die Elektronik kompositorisch als eine Art (wenn auch selbstreferentieller) Metaebene des Instrumental-Teils zu behandeln: die jeweils spezifische zeitliche Gestalt des Klanges bestimmt zwar die Art der Klangveränderung, ermöglicht aber auch den verschiedenen Zeitspannen der Erscheinung des gleichen Klanges, d.h. dem Klang als reinem Zeit-Phänomen, zuzuhören.

Keine Anbetung von Schönheitsidealen des Klanges; Keine dramaturgische Absicht.

Orestis Toufektsis, August 2018.

### **NOTATION:**

***ord.***: ordinario

**s.t.**: sul tasto

**s.t.ex.** = sul tasto extrem. An der Griffstelle.

**s.p.**: sul ponticello

**s.p.ex.**: sul ponticello extrem. Bogenhaare z.T. auf dem Steg, z.T. auf der Saite. Sehr großer Geräuschanteil.

**batt.**: battuto

**b.c.l.**: battuto con legno

# Orestis Toufektsis

# *akrochron*

## for double bass and electronics

$\text{♩} \approx 58 - 66$

*s.p.*

Db. 

electr.

Start-Sequence 1 ( $\approx 53$  sec.)

Db.

electr.

Db.

electr.

Db.

electr.

Db.

electr.

Db.

electr.

*akrochron*

11      *versteinern*      *s.p.*      *ff*      *mp*      *s.p.* → *s.t.*      *gliss.*      *s.p.*      *ff*      *gliss.*

Start-Sequence 2 (≈ 67 sec.)

13      *Db.*      *electr.*      *End-Sequence 1 (approx.)*

15      *pizz.*      *arco*      *s.t.*      *gliss.*      *\* gliss.*      *s.p.ex.* → *s.t.* → *s.p.ex.*      *ff*      *mp*

*mp*      \* kurzes gliss.  
auf- bzw. abwärts

17      *Db.*      *electr.*      *b.c.l.* → *s.p.ex.*      *arco*      *b.c.l.* → *c.l. tratto*      *arco*      *s.p.*

*ff*      *mf*      *ff*      *mp*      *mp* → *p*      *ff*

19      *Db.*      *electr.*      *b.c.l.*      *s.p.* → *s.t.*      *arco*      *b.c.l.*      *s.p.* → *s.t.*      *arco*      *gliss. + vib.*      *s.p.* → *s.t.ex.*

*mf*      *ff*      *ff*      *ff*      *ff*

akrochron

21 *s.t. bisbigliando* → *s.p.ex.* → *s.t.ex.*

*Db.* *ff* → *mf* → *ff* → *mf* → *ff* → *ff*

*electr.*

23 *batt.* *spicc.* *batt.* *spicc.* *5 s.p.* *s.p.* *arco*

*Db.* *ff*

*electr.*

25 *spiccato*  
*al tallone* *pizz.* *s.p.ex.* *s.t.ex.* *gliss.*

*Db.* *sfz* *mp*

*electr.*

27 *spicc.* *s.t.* → *s.p.* → *s.p.*

*Db.* *pp*

\* = ungefähre Tonhöhen innerhalb des angegebenen Intervalls.  
Beliebige Mikrointervalle erwünscht.

*electr.*

29 *batt.* → *arco* *s.p.* → *s.t.* → *s.p.ex.* →

*Db.* *mp*

*electr.*

Start-Sequence 3 (≈ 27 sec.)

End-Sequence 2 (approx.)

akrochron

Musical score for the Db. and electr. parts. The score shows two staves. The top staff is for the Db. instrument, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{3}{4}$ . The bottom staff is for the electr. instrument. Measure 31 starts with a dynamic of  $pp$  and a performance instruction *s.fz*. It includes various rhythmic patterns with grace notes and slurs. Measure 32 begins with *s.p.*, followed by *s.t.* and *s.p.* Measure 33 continues with *s.p.*, *s.t.*, and *s.p.*. Measure 34 concludes with *ord.* and a glissando instruction. The electr. part has dynamics *sfz*,  $pp$ , *sfz pp*, and *pp sempre*.

Musical score for double bass (Db.) and electric bass. The score shows two staves. The top staff is for the double bass, with the instruction "Db." to its left. The bottom staff is for the electric bass. Measure 33 begins with a dynamic of 33. The double bass part consists of six measures of eighth-note patterns, each starting with a vertical bar line. The first measure has a grace note above the first note. The second measure has a grace note above the second note. The third measure has a grace note above the third note. The fourth measure has a grace note above the fourth note. The fifth measure has a grace note above the fifth note. The sixth measure has a grace note above the sixth note. The electric bass part consists of six measures of eighth-note patterns, each starting with a vertical bar line. The first measure has a grace note above the first note. The second measure has a grace note above the second note. The third measure has a grace note above the third note. The fourth measure has a grace note above the fourth note. The fifth measure has a grace note above the fifth note. The sixth measure has a grace note above the sixth note. Measure numbers 5, 7, and 6 are placed below the electric bass staff. Measure 33 ends with a dynamic of 33. Measure 34 begins with a dynamic of 33. The double bass part consists of six measures of eighth-note patterns, each starting with a vertical bar line. The first measure has a grace note above the first note. The second measure has a grace note above the second note. The third measure has a grace note above the third note. The fourth measure has a grace note above the fourth note. The fifth measure has a grace note above the fifth note. The sixth measure has a grace note above the sixth note. The electric bass part consists of six measures of eighth-note patterns, each starting with a vertical bar line. The first measure has a grace note above the first note. The second measure has a grace note above the second note. The third measure has a grace note above the third note. The fourth measure has a grace note above the fourth note. The fifth measure has a grace note above the fifth note. The sixth measure has a grace note above the sixth note. Measure numbers 5, 7, and 6 are placed below the electric bass staff. Measure 34 ends with a dynamic of 33.

37

*Db.*

*electr.*

*arco* → *bisbigliando*  
*s.f.ex.*

*b.c.l.*  
*s.t.* (.....)

*c.l. tratto* → *bisbigliando*  
*s.p.ex.*

*arco*  
*s.t.*

*s.p.* →

*mf*

*sfpz*

*mp*

*p*

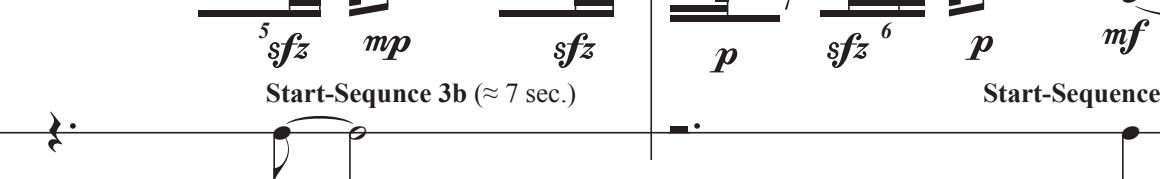
*mp*

Musical score for orchestra and electric bass at measure 39. The score consists of two staves. The top staff is for the Double Bass (Db.) and includes dynamics *f pp sempre*, a tempo marking *ord.*, and a performance instruction *versteinern*. The bottom staff is for the electric bass. Measure 39 begins with a sixteenth-note pattern on the Db. staff, followed by a sustained note with a grace note. The electric bass staff shows a sustained note with a grace note. Measures 40-41 show a continuation of this pattern, with measure 41 featuring a dynamic *p* and a fermata over the eighth note. Measure 42 concludes with a dynamic *p*.

akrochron

*spiccato  
al tallone  
s.p.ex.*

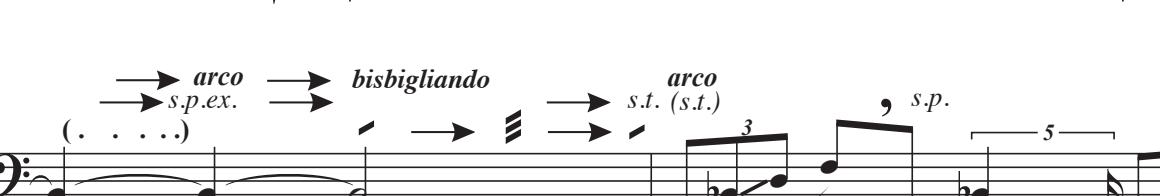
41

Db. 

electr.

*arco  
bisbigliando  
s.t. (s.t.)  
s.p.*

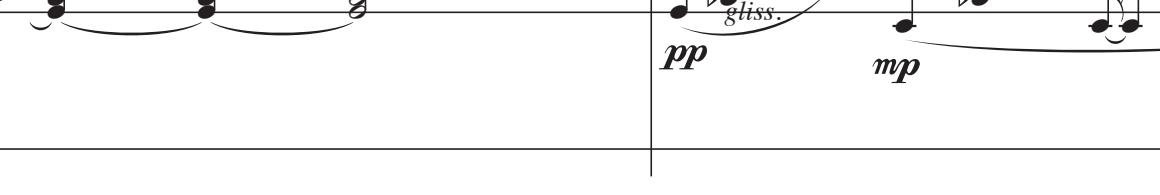
43

Db. 

electr.

*bisbig.  
s.t. gliss.  
s.p.ex.  
arco  
(sul la)  
sul mi  
pp  
s.p. sempre*

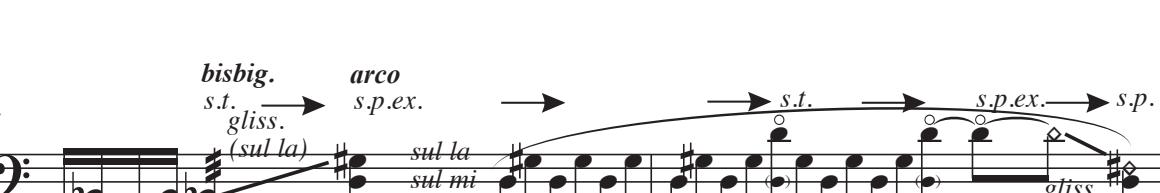
45

Db. 

electr.

*s.t.  
s.p.  
(s.p.)  
s.t.  
s.p.  
gliss.  
ord. sul mi  
8va  
(#)*

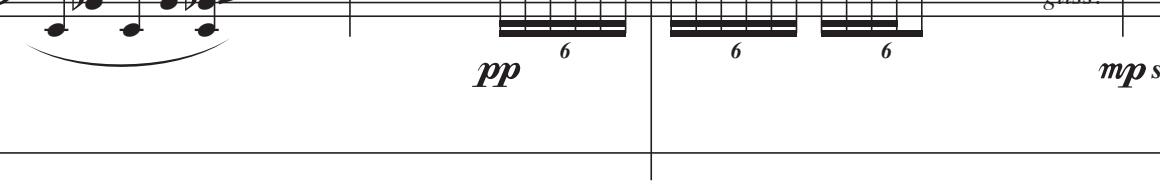
47

Db. 

electr.

*7. Ob.  
sul la  
(8va)  
gliss.  
gliss.  
gliss.  
ord.  
mf  
pp*

49

Db. 

electr.

akrochron