

***ORESTIS  
TOUFEKTSIS***

***Chri-Ve-Ka***  
***(akrochron II)***

***for oboe, Violoncello and piano***

***2019***

***ORESTIS  
TOUFEKTSIS***

***Chri-Ve-Ka  
(akrochron II)***

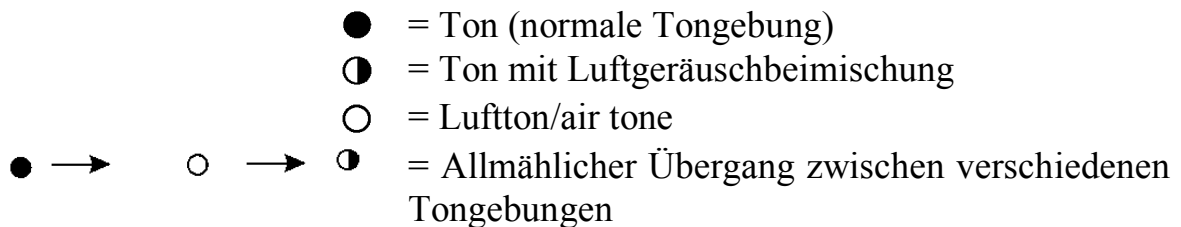
***for oboe, violoncello and piano***

Duration: ca. 11 min.

© Copyright 2019, by Orestis Toufektsis

## NOTATION:

### Oboe



**dreieckige Notenköpfe (Keil):** slap-Ton (klingend notiert; Griff meist kleine Sekund tiefer)

**x-Notenköpfe:** Klappengeräusch (klingend notiert; Griff meist kleine Sekund tiefer)

### Violoncello

***ord.***: ordinario

***s.t.***: sul tasto

***s.t.ex.*** = sul tasto extrem. An der Griffstelle.

***s.p.***: sul ponticello

***s.p.ex.***: sul ponticello extrem. Bogenhaare z.T. auf dem Steg, z.T. auf der Saite. Sehr großer Geräuschanteil.

***batt***: battuto

***b.c.l.***: battuto con legno

**x-Notenköpfe:** mit der Fingerspitze bzw. Fingernagel am Resonanzkörper klopfen.

**Quadrat-Notenköpfe:** am Resonanzkörper streichen.

### Klavier

**x-Notenköpfe:** mit der Fingerspitze bzw. Fingernagel am Resonanzkörper klopfen.

Die Töne H2, a4 und b5 sollen immer möglichst leise und trocken (*secco*) gespielt werden. So können die entsprechenden Tasten – je nach den akustischen Verhältnissen des Aufführungsortes und des zur Verfügung stehenden Instruments – gedämpft werden. Durch die Präparation darf der Klang dieser Tasten leicht denaturiert werden; Tonhöhen müssen dabei aber deutlich erkennbar bleiben.

## **Chri-Ve-Ka** *(akrochron II)*

Für chambre d' ecoute...

**Christian Kemper**, Oboe  
**Verena Sennekamp**, Violoncello  
**Katharina Olivia Brand**, Klavier

---

Einige Zitate/Gedanken, die während der Arbeit am *Chri-Ve-Ka (akrochron II)* eine Rolle spielten.

chambre d' ecoute... Raum des Hörens...  
akrochron... ακροάζομαι τον χρόνο... der Zeit zuhören...

Raum... Hören, im Raum hören, im Raum hören die Zeit...

"Heute war die Zeit schön (keine 'schöne Zeit', sondern die Zeit war etwas Schönes, ohne dass etwas extra Schönes passierte)"

Peter Handke, Das Gewicht der Welt.

"Wie sich mitten in der Stadt, sogar im Freierabendverkehr, plötzlich einige Sekunden der Stille, der Ruhe ergeben, in der man nur hört, wie ein Fenster zugemacht wird, und dann geht der Lärm weiter"

Peter Handke, Das Gewicht der Welt.

"Wir nehmen die Idee der Unterscheidung und die Idee der Bezeichnung als gegeben an, und dass wir keine Bezeichnung vornehmen können, ohne eine Unterscheidung zu treffen.

Wir nehmen daher die Form der Unterscheidung für die Form ...[...]

Nenne den Raum, der durch jedwede Unterscheidung gespalten wurde,  
zusammen mit dem gesamten Inhalt des Raumes die Form der Unterscheidung.

Nenne die Form der ersten Unterscheidung die Form."

George Spenser-Brown, Laws of Form.

"Es gehört zum Charakter der Low of Form vorgenommenen Reduktionsbewegung, dass auch Raum und Zeit nicht als bestehende Strukturen vorausgesetzt werden, sondern der Ort ihrer Entstehung und damit die

Möglichkeit ihrer mathematischen Verwendung markiert wird. ...[...]... Raum ist das, was wäre, wenn es eine Unterscheidung geben könnte. ...[...]...Zeit ist das, was wäre, wenn es eine Oszillation zwischen Zuständen geben könnte. ...[...]...

Zeit entsteht so nicht durch endlose Wiederholungen ein und desselben, sondern durch iterierte Abwechslung oder Veränderung. Paradoxien und ungerade 'Re-entries' wären in dieser Hinsicht Darstellungsformen der Zeit."

Tatjana Schönwälder-Kuntze, Eine Einführung in die "Laws of Form"

Vielleicht sind manche "Dinge" das was sie sind, nur weil sie nicht etwas Anderes sind/sein können...

Die Unmöglichkeit einer Wiederholung; Die Grenzen des Erkennens einer Differenz...

Keine Anbetung von Schönheitsidealen des Klanges; Keine dramaturgische Absicht.

Orestis Toufektsis  
Mai 2019

♩ ≈ 56 - 60

Oboe

*ff/pp sub.*

*ppp sempre*

Cello

*ff/pp sub.*

*ppp sempre*

Klavier

*mf*

*mp*

*mf*

Ob.

*pp*

*pizz.*

Vc.

*mf*

Kl.

*pp*

*5*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

5

Ob.

*pp*

*arco*

*ppp*

*s.p.ex.*

*s.t.ex.*

*s.p.*

*ppp*

*6*

Vc.

*pp*

*ppp*

*8va*

Kl.

*mf*

*3*

*ppp*

*pp*

*5*

*ppp*

*8va*

*Red.*

*legatissimo quasi gliss.*

# Chri-Ve-Ka

2

Ob. *7*

Vc. *s.t.ex.* *s.p.* *s.t.ex.* *ord. pizz.* *arco gliss.* *pizz.* *arco gliss.*

Kl. *(8va)* *mp* *pp*

*3* *3* *6*

*5* *5*

*8va*

*\**

Ob. *pp* *ppp (pos.)* *Fltz.* *Fltz.*

Vc. *3* *pizz.* *arco gliss.* *pizz.* *ord. arco* *+legno* *c.l. tratto*

Kl. *(8va)* *pp* *pp* *mp* *5* *mf* *ppp*

*3* *3* *5* *5*

Ob. *11* *Fltz.* *mf pp* *mp* *7*

Vc. *arco ord.* *pp* *5* *7* *3*

Kl. *mp* *ppp*

13

Ob.

Vc.

Kl.

*gliss.*

*pp sempre*

*pizz.*

*arco*

*mp*

*mp*

*mp*

15

Ob.

Vc.

Kl.

*pp* (sempre)

*pp*

*p*

*pp*

*mf*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

17

Ob.

Vc.

Kl.

*gliss.*

*pp*

*8va*

*pp*

*mp*



## Chri-Ve-Ka

4  
19

Ob.

Vc.

Kl.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp* *sempre*

8va

3

Detailed description: This system covers measures 19 and 20. The Oboe part has two measures of sustained notes, starting with a *pp* dynamic. The Violoncello part also has two measures of sustained notes, also starting with *pp*. The Piano part is more active, featuring a series of chords and triplets. Dynamics include *pp*, *mp*, and *pp* *sempre*. An 8va marking is present above the right-hand staff in measure 20.

21

Ob.

Vc.

Kl.

*ppp*

8va

3

5

5

5

5

5

5

Detailed description: This system covers measures 21 and 22. The Oboe part is silent. The Violoncello part has two measures of sustained notes, starting with a *ppp* dynamic. The Piano part is highly active, featuring a series of chords and triplets. Dynamics include *ppp*. An 8va marking is present above the right-hand staff in measure 22.

23

Ob.

Vc.

Kl.

8va

3

3

3

3

3

3

3

3

*secco*

*secco*

Detailed description: This system covers measures 23 and 24. The Oboe part is silent. The Violoncello part has two measures of sustained notes, ending with a *secco* marking. The Piano part is highly active, featuring a series of chords and triplets. Dynamics include *secco*. An 8va marking is present above the right-hand staff in measure 24.

## Chri-Ve-Ka

25

Ob.

Vc.

Kl.

*pp* *sempre*

*pp* *sempre*

*pp* *mf*

27

Ob.

Vc.

Kl.

*pp* *mp*

29

Ob.

Vc.

Kl.

*pp* *mp*

*pp* *mp*

*pp* *mp*

# Chri-Ve-Ka

6  
31

Ob.

Vc.

Kl.

*pp*

*pp*

*mf*

*p*

33

Ob.

Vc.

Kl.

*p*

35

Ob.

Vc.

Kl.

*ppp sempre*

*ppp sempre*

*8va- staccatissimo sempre*

*ppp (pos.) sempre staccatissimo sempre*

*8va-*

*8vb-*

Ob. 37 5 7 5 5

Vc. 7

Kl. (8va) 7 7 6 5 (8vb) 7 7 6 5

Ob. 39 6 7 5

Vc. (8va) 5 6 6 6 7 7 (8vb) 5 6 6 6 7 7

Ob. 41 7 gliss. (ppp)

Vc. (ppp)

Kl. (8va) 7 5 5 5 5 5 5 5 (8vb) 7 5 5 5 5 5 5 5

*mf* *ppp*

## Chri-Ve-Ka

8  
43

Ob.

gliss.

Vc.

8va

8vb

Kl.

mp ppp

45

Ob.

gliss.

Vc.

8va

8vb

Kl.

mp ppp

mp

47

Ob.

gliss.

Vc.

c.l. tratto s.p.ex.

pp

arco s.t.

8va

8vb

Kl.

ppp

mf

pp

mp

49

Ob.

Vc.

Kl.

*ppp*

*s.p.ex.*

*s.t.ex.*

*pp*

*mp*

51

Ob.

Vc.

Kl.

*s.t.*

*s.p.ex.*

*s.t.*

*pp*

*mp*

53

Ob.

Vc.

Kl.

*ppp (pos.)*

*ord.*

*ppp*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

## Chri-Ve-Ka

10  
55

Ob.

Vc.

Kl.

*p*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*p*

5

5

7

7

7

57

Ob.

Vc.

Kl.

*pp*

*ppp sempre*

*pp*

*ppp sempre*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*mp*

5

5

59

Ob.

Vc.

Kl.

*pp*

*ppp*

*mp*

*pp*

5