

***ORESTIS
TOUFEKTSIS***

***fractal
puzzle***

for ensemble

2019

**ORESTIS
TOUFEKTSIS**
fractal puzzle

for ensemble

*flute, clarinet, alto saxophone, horn, trumpet, trombone,
percussion, piano, violin, viola, violoncello und double bass*

commissioned by ensemble zeitfluss

Gefördert von der SKE
der Austro Mechana

und das Land Steiermark



Duration: ca. 9 min.

© Copyright 2019, by Orestis Toufektsis

NOTATION

Flöte, Klarinette und Saxophon

- = Ton (normale Tongebung)
◐ = Ton mit Luftgeräuschbeimischung
○ = nur Luftgeräusch
● → ○ → ◐ = Allmählicher Übergang zwischen verschiedenen Tongebungen

dreieckige Noteköpfe (Keil): slap-Ton

Horn, Trompete und Posaune

- ▼ = mit Dämpfer
△ = ohne Dämpfer
 = Durch langsames Einschieben bzw. Herausziehen des Dämpfers möglichst kontinuierlich allmähliche Übergänge zwischen normaler und gedämpfter Tongebung

Streicher

ord.: ordinario

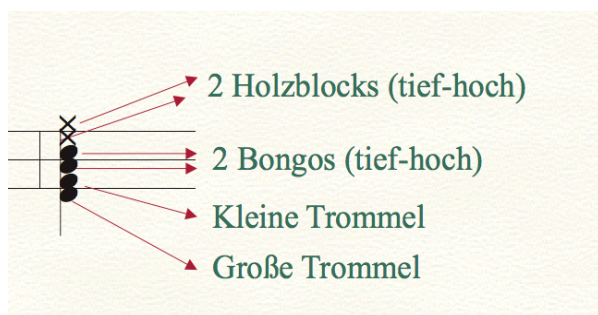
s.t.: sul tasto

s.t.ex. = sul tasto extrem. An der Griffstelle.

s.p.: sul ponticello

s.p.ex.: sul ponticello extrem. Bogenhaare z.T. auf dem Steg, z.T. auf der Saite. Sehr großer Geräuschanteil.

Percussion



Klavier

Die Töne H2, a4 und b5 sollen immer möglichst trocken (*secco*) gespielt werden (s. T. 40-45 & 104-113). So können die entsprechenden Tasten – je nach den akustischen Verhältnissen des Aufführungsortes und des zur Verfügung stehenden Instruments – gedämpft werden. Durch die Präparation darf der Klang dieser Tasten leicht denaturiert werden; Tonhöhen müssen dabei aber deutlich erkennbar bleiben.

Partitur in C (nur Kontrabass klingt eine Oktav tiefer als notiert)

Orestis Toufektsis
fractal puzzle

4

Fl.

mp *p* (sempre) *mp* *p* (sempre)

Klar. B

mp *p* (sempre)

Altsax. Es

Hrn. F

con sord.

pp

Trp. B

con sord.

pp

Pos.

con sord.

pp

Perc.

mf *mf* *sfz* *mp*

Kl.

mp

5

Vl.

p sempre *s.t.ex.* *s.p.ex.*

Vla.

p sempre *s.t.ex.* *s.p.ex.*

Vc.

b.c.l.

Kb.

b.c.l.

7

Fl.

Klar. B

Altsax. Es

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Perc.

Kl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

con sord.

togliere la sord.

con sord.

togliere la sord.

con sord.

togliere la sord.

mit Handflächen

ord.

s.f.ex.

s.p.ex.

ord.

ord.

s.f.ex.

s.p.ex.

ord.

arco ord.

s.f.ex.

s.p.ex.

ord.

10

Fl.

mp *p* (*sempre*) 5

Klar. B

Altsax. Es

mp *p* (*sempre*)

Hrn. F

pp (*sempre*) 3 5

Trp. B

pp *sempre* 3 5

Pos.

pp (*sempre*) 3 5

Perc.

mit harten Filz-Schlegeln

p *mp* *mf* *p* *mp* *mf*

Kl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

13

Fl.

Klar. B

Altsax. Es

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Perc.

Kl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

mp

p

mp

p (*sempre*)

mp

pp

mp

pp

mp

pp

p

mp

mf

p

mp

mf

p

Fl.

Klar. B

Altsax. Es

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Perc.

Kl.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

This musical score page contains measures 16, 17, and 18 for a woodwind and percussion ensemble. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet B-flat (Klar. B), Alto Saxophone E-flat (Altsax. Es), Horn F (Hrn. F), Trumpet B-flat (Trp. B), Trombone (Pos.), and Percussion (Perc.). The Flute and Alto Saxophone parts feature complex rhythmic patterns with triplets and slurs, marked with dynamics like *mp* and *p*. The Horn and Trumpet parts have similar rhythmic figures, with the Horn part including the instruction *con sord.* (con sordina). The Trombone part also features a triplet figure. The Percussion part has a driving, rhythmic pattern marked with *mp* and *mf*. The Clarinet B-flat, Violin I (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.) parts are currently blank.

19

Fl.

Klar. B

Altsax. Es

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Perc.

Kl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

mp *p* *pp*

mp *p* *pp*

p *mp* *p* *sub.* *mp* *sim.* *pp*

p *mp* *p* *sub.* *mp* *sim.* *pp*

p *mp* *p* *sub.* *mp* *sim.* *pp*

mf *p* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

legato *p sempre* *legato*

senza vib. (sempre) *pp* *ossia*

senza vib. (sempre) *pp*

senza vib. (sempre) *pp*

senza vib. (sempre) *pp*

5 *pp* *5* *5* *5*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

34

Fl.

mf 3

mf

Klar. B

mf 3

mf

Altsax. Es

mf 3

mf

mf/p sub. *mf* 3

Hrn. F

(senza sord.)

mf/p sub. *mf* 3

Trp. B

(senza sord.)

mf/p sub. *mf* 3

Pos.

(senza sord.)

mf/p sub. *mf* 3

Perc.

34

Kl.

mp

f

mf 6 *mp*

mp 5

mf *mp*

mf 3 *mf*

34

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

37

Fl.

mf 5 *mp* *mp*

Klar. B

mf 5 *mp* *mp*

Altsax. Es

mf 5 *mp* *mf/p sub.* *mf* 3 *mp*

Hrn. F

con sord. *mf/p sub.* *mf* 3

Trp. B

con sord. *mf/p sub.* *mf* 3

Pos.

con sord. *mf/p sub.* *mf* 3

Perc.

37

Kl.

mp *f* *mf* *mp* *f* *mp* *mf* *mp* 3 *mf* 3 *mp*

37

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

43

Fl. *p* *p* *mf* *mf*

Klar. B *p* *p* *mf* *mf*

Altsax. Es *p* *p* *mf* *mf*

Hrn. F *f* *mf* *f*

Trp. B *mf*

Pos. *mf*

Perc. *mit Handflächen* *mp* *p* *mf*

Kl. *mp* *p* *mp* *p*

Vl. *s.f.ex.*

Vla. *s.p.ex.* *s.f.ex.*

Vc. *s.f.ex.*

Kb.

46

Fl.

Klar. B

Altsax. Es

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Perc.

Kl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

p 3 3 3

p

p 3 3 3

mp *slap* 3

p 3 3 3

mf *pp* *mp* *p* 5 *mp*

con sord. 3 3

mf *f* *mf* *pp* *mp* *p* 5 *mp*

con sord. 3

mf *mf* *pp* *mp* *p* 5 *mp*

con sord. 3

mf *mf* *pp* *mp* *p* 5 *mp*

46 *mit harten Filz-Schlegeln* *mit Handflächen*

p 5 5 5 5 3

mp 3

8^{va}

46 *mp* 7 7 7 7 7

p 5 5 5 5 5

mp *p* 5 5 5 5 5

8^{vb}

46

s.p.ex. 6 3 3 6

s.p.ex. 3 6

ord. gliss. *pp* *sempre*

pp *sempre*

Flt. *Fltz.*

Klar. B

Altsax. Es

Hrn. F

Trp. B

Pos.

Perc.

Kl.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

49

pp

sfz

pp

p

pp

sfz

M

pp

(ord.)

3

3

3

6

mf

p

mf

pp

mp

p

mp

5

p

mf

pp

mp

p

mp

5

gliss.

pp sempre

52

Fl.

pp *p* *pp* *sfz* *pp*

Flz. (●) → ○ → ● *gliss.*

Klar. B

pp *M* (ord.) *3* *mf* *pp*

Altsax. Es

p *mf* *pp* *mp* *p* *mp* *p*

Hrn. F

p *mf* *pp* *mp* *p* *mp* *p*

Trp. B

p *mf* *pp* *mp* *p* *mp* *p*

Pos.

p *mf* *pp* *mp* *p* *mp* *p*

Perc.

52

Kl.

52

Vi.

pp sempre

Vla.

Vc.

Kb.