

***ORESTIS  
TOUFEKTSIS***

***Kathor***

***isorhythmic diminutions  
for four voices***

***2020***

***ORESTIS  
TOUFEKTSIS  
kathor***

*for four voices*

*soprano (or mezzo soprano), alto (or mezzo soprano), tenor  
& bass (or baritone)*

**commissioned by  
*cantando admont***

Duration: ca. 14 min.

© Copyright 2020, by Orestis Toufektsis

Orestis Toufektsis

## ***Kathor***

Der Titel ***Kathor*** ist eine Wortkreation aus den Anfangsbuchstaben zwei griechischer Wörter

**Κάθ**ετα (gr. vertikal) & **οριζ**όντια (gr. horizontal)

und bezieht sich auf das allgemeine kompositorische Prinzip des Werkes, die einzelnen Töne von Akkorden (von vertikalen Klängen) als Linien – also als horizontale musikalische Strukturen – zu denken.

### Allgemeine Anmerkungen

Im Allgemeinen sehr leise, rhythmisch äußerst präzise und klanglich transparent; Flache, ausdrucks- bzw. affektlose Stimmen, streng ohne vibrato.

### **Text**

Der Text besteht aus Phonemen ohne jegliche Semantik, die vom Komponisten nach rein klanglichen Kriterien ausgewählt wurden.

Folgende Laute (Phoneme) werden verwendet:

### **Vokale:**

**a, e, o, u, i** (italienisch)

### **Klingende Laute:**

**M, N, L** (Nicht nasal; Der Laut „M“ immer mit geschlossenem Mund)

### **Verschlusslaute:**

immer flüsternd aber intensiv (Dynamik an die gesungenen Töne anpassend).

|       |          |          |          |
|-------|----------|----------|----------|
| Hart  | <b>p</b> | <b>t</b> | <b>k</b> |
| Weich | <b>b</b> | <b>d</b> | <b>g</b> |

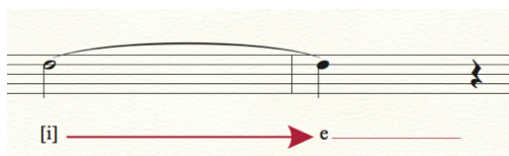
und

die **stimmlosen Reibelaute:** **f th x s sh**

**th** = engl. theatre (stimmlos)

**sh** = dt. Schule

**x** = dt. Ich



Kontinuierliche Transformation von einem Vokal (in eckigen Klammern) zum nächsten durch allmähliche Veränderung der Mundhöhle und des Singapparats.

Orestis Toufektsis

Partitur

♩ = 60

# KATHOR

isorhythmische diminutionen  
für Vier Stimmen

A1

*pp sempre*

Score for Section A1, featuring four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time. The tempo is marked  $\text{♩} = 60$ . The dynamics are *pp sempre*. The lyrics are "M M sempre simile".

Soprano (S):  $\text{♩}$  M  $\text{♩}$  M *sempre simile*

Alto (A):  $\text{♩}$  M  $\text{♩}$  M *sempre simile*

Tenor (T):  $\text{♩}$  M  $\text{♩}$  M *sempre simile*

Bass (B):  $\text{♩}$  M  $\text{♩}$  M *sempre simile*

B1

Score for Section B1, featuring four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time. The tempo is marked  $\text{♩} = 60$ . The dynamics are *pp sempre*. The lyrics are "M M sempre simile".

Soprano (S):  $\text{♩}$  M  $\text{♩}$  M *sempre simile*

Alto (A):  $\text{♩}$  M  $\text{♩}$  M *sempre simile*

Tenor (T):  $\text{♩}$  M  $\text{♩}$  M *sempre simile*

Bass (B):  $\text{♩}$  M  $\text{♩}$  M *sempre simile*

**C1**  
14

S

A

T

B

**D1**  
21

S

A

T

B

*mf* *pp sempre* *gliss.*

s ta M L a a a

*pp sempre* *mf* *pp sempre* *gliss.*

N N f p x t k s te M L

*pp sempre*

o M N N N o o o o f p x

*pp sempre* *gliss.*

L u u u N N N M u u u u M

23

S a a a a a M N N N

A e e e e e e M<sup>5</sup> N N

T *mf pp sempre* 6 3 gliss. 3 6 6 M N

B 7 7 7 *mf pp sempre* gliss. 7 7 7

— f — b x — d g s — ti L — i — i — i — N — N —

25

S f — b x — d g s — te M L

A 5 5 5 *mf pp sempre* gliss. 5

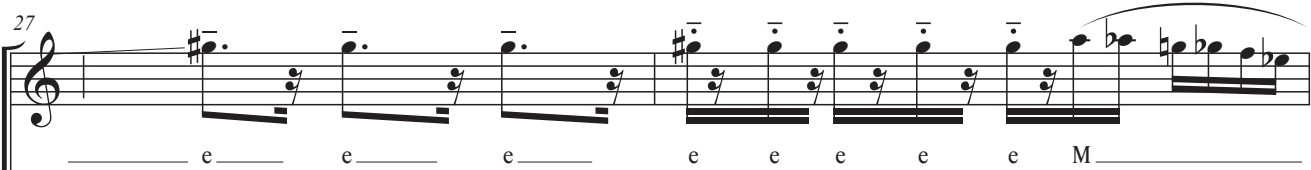
T 6 6 3 3 *mf pp sempre* gliss. 3 6

N — N — u u u u f — p x — t k s — tu m — L —

B 7 7 7 7 7 7 *mf pp sempre* gliss. 7

N — M — i i i i i M — f — b x — d g s — ta L — a —

27

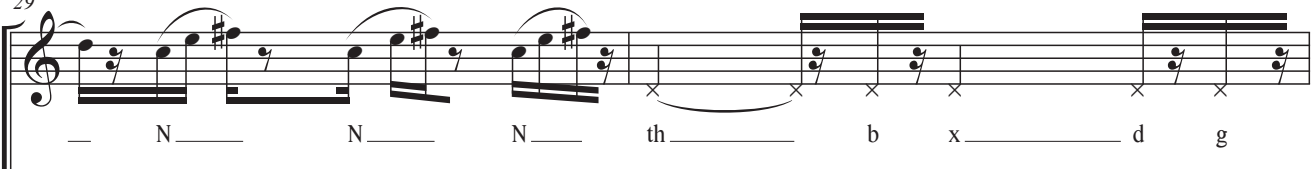
S  e e e e e e e M

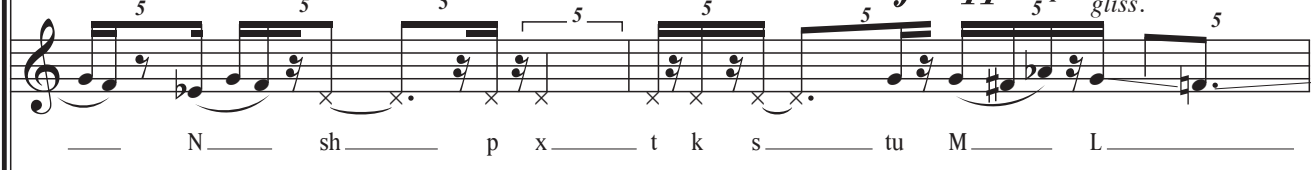
A  o o o o o o o M N N

T  u u u M N N N i i i

B  a a N N N M a a a a M f

29

S  N N N th b x d g

A  N sh p x t k s tu M L

T  i i f p x t k s ti M L i i

B  b x d g s te L e e e N N N M

*mf* *pp sempre* gliss.

*mf* *pp sempre* gliss.

*mf* *pp sempre* gliss.

31 *mf pp sempre gliss.*

S s \_\_\_\_\_ to M \_\_\_\_\_ L \_\_\_\_\_ o o o

A u \_\_\_\_\_ u \_\_\_\_\_ u \_\_\_\_\_ u u u M <sup>5</sup> N N.

T i <sup>8</sup> M \_\_\_\_\_ N <sup>6</sup> N <sup>6</sup> N a <sup>6</sup> a a <sup>6</sup> a f p x

B e e e e e M f b x d g s to L o o

33

S o o o o o M N N N

A N f p x t k s ti M L *mf pp sempre gliss.*

T t k s ta M L a a a M N *mf pp sempre gliss.*

B o N N N M o o o o M f b x d



35

*mf pp sempre gliss.*

S sh \_\_\_\_\_ b x \_\_\_\_\_ d g s \_\_\_\_\_ tu M \_\_\_\_\_ L \_\_\_\_\_

A i \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_ i i i i i M <sup>5</sup> \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_

T N \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_ e e e e e f \_\_\_\_\_ p x \_\_\_\_\_ t k s \_\_\_\_\_ te M <sup>6</sup> L \_\_\_\_\_

*mf pp sempre gliss.*

B g s \_\_\_\_\_ tu L \_\_\_\_\_ u <sup>7</sup> u <sup>7</sup> u \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_ u u

37

S \_\_\_\_\_ u \_\_\_\_\_ u \_\_\_\_\_ u \_\_\_\_\_ u u u u u M \_\_\_\_\_

*mf pp sempre gliss.*

A N \_\_\_\_\_ th \_\_\_\_\_ p x \_\_\_\_\_ t k s \_\_\_\_\_ ta M \_\_\_\_\_ L \_\_\_\_\_

T e \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ M <sup>6</sup> \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_ o o <sup>6</sup> o

*mf pp sempre gliss.*

B u u <sup>7</sup> u M <sup>7</sup> f \_\_\_\_\_ b x \_\_\_\_\_ d g s \_\_\_\_\_ ti L \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_ i <sup>7</sup> i <sup>7</sup> N \_\_\_\_\_

39

S

\_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_ f \_\_\_\_\_ b x \_\_\_\_\_ d g

A

a \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ a a a a M \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_

T

8 o o f \_\_\_\_\_ p x \_\_\_\_\_ t k s \_\_\_\_\_ to M<sup>3</sup> L \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_

*mf pp sempre gliss.*

B

\_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_ i i i i i M \_\_\_\_\_ f \_\_\_\_\_ b x \_\_\_\_\_ d g s \_\_\_\_\_ ta

*mf*

**D2**

41

S

N \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_ sh \_\_\_\_\_ p x \_\_\_\_\_ t k s \_\_\_\_\_ ti M \_\_\_\_\_ L \_\_\_\_\_

*mf pp sempre gliss.*

A

s \_\_\_\_\_ te M \_\_\_\_\_ L \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_

T

8 L \_\_\_\_\_ u \_\_\_\_\_ u \_\_\_\_\_ u \_\_\_\_\_ N<sup>7</sup> N \_\_\_\_\_ N<sup>7</sup> M<sup>7</sup> u<sup>7</sup> u<sup>7</sup> u<sup>7</sup> u<sup>7</sup> M \_\_\_\_\_

*gliss.*

B

a \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_ a<sup>6</sup> a<sup>6</sup> a<sup>6</sup> a<sup>6</sup> f \_\_\_\_\_ p x \_\_\_\_\_

*pp sempre*

43

S

i i i i i i i M N N

A

e e e e e M N N N

T

7 7 7 7 gliss.

8 f b x d g s ti L i i N N

B

6 3 3 6 6

t k s ta M L a a M N

*mf pp sempre*

*gliss.*

45

S

5 5 5 5 5 5

N f p x t k s ta M L

A

th b x d g s to M L

T

7 7 7 7 7 7 7 7

N M i i i i M f b x d g s ta L a

B

6 6 6 6 3 3 6

N N e e e e f p x t k s te M L

*mf pp sempre*

*gliss.*

47

S a a a a a a M N N

A o o o o o o M

T a a N N N M a a a a a M f

B e e e o N N N o o o

49

S N th p x t k s te M L

A N N N sh b x d g

T b x d g s te L e e e N N N M

B o o f p x t k s to M L o o

*mf* *pp* *sempre* *gliss.*

*mf* *pp* *sempre* *gliss.*

*mf* *pp* *sempre* *gliss.*

51

S

e e e e e e M N N.

A

*mf pp sempre gliss.*

s tu M L u u u

T

8 7 e e e e e M f b x d g s to L o o

B

3 6 6 6 6 6

o M N N N u u u u u f p x

53

S

5 N sh p x t k s to M L

A

u u u u u M N N N

T

8 7 7 7 7 7 7 7 7 7

o N N N M o o o o o M f b x d

B

6 3 3 3 6 6 6 6

*mfpp sempre gliss.*

t k s tu M L u u u M N