

***ORESTIS
TOUFEKTSIS***

timescales 3

for sextet

2024

***ORESTIS
TOUFEKTSIS
timescales 3***

for sextet

flute, clarinet, piano, accordion, violin and violoncello

Duration: ca. 10 min.

© Copyright 2024, by Orestis Toufektsis

NOTATION

Flöte & Klarinette

●	= Ton (normale Tongebung)
◐	= Ton mit Luftgeräuschbeimischung
○	= Viel Luftbeimischung; gerade noch erkennbare Tonhöhe
● → ○ → ◐	= Allmählicher Übergang zwischen verschiedenen Tongebungen

dreieckige Noteköpfe (Keil): slap-Ton

(Flöte: Zungenstoß/Paukeneffekt). Griffnotation (klingt eine Septime tiefer).

Streicher

ord.: ordinario

s.t.: sul tasto

s.t.ex. = sul tasto extrem. An der Griffstelle.

s.p.: sul ponticello

s.p.ex.: sul ponticello extrem. Bogenhaare z.T. auf dem Steg, z.T. auf der Saite. Sehr großer Geräuschanteil.

x-Notenköpfe: Pizzicato auf abgedämpfter (am besten mit Hilfe mehrerer Finger) Saite (keine Tonhöhe erkennbar).

Akkordeon ist klingend (ohne Angaben zur Registrierung) notiert. Eine stellenweise wechselnde Registrierung, aus vor allem klanglichen Gründen, ist möglich und den Interpretinnen überlassen.

Klarinette in B klingt eine große Sekunde tiefer als notiert.

♩ = 60

Flöte

Klarinette in B

Violine

Cello

Klavier

Akkordeon

First system of the musical score, measures 1-2. The Flöte and Klarinette in B parts feature a melodic line with a forte (f) dynamic. The Violine and Cello parts play a rhythmic pattern with a piano (p) dynamic. The Klavier part features a melodic line with a forte (f) dynamic. The Akkordeon part is silent.

Measure 1: Flöte and Klarinette in B play a melodic line with a forte (f) dynamic. Violine and Cello play a rhythmic pattern with a piano (p) dynamic. Klavier plays a melodic line with a forte (f) dynamic.

Measure 2: Flöte and Klarinette in B play a melodic line with a forte (f) dynamic. Violine and Cello play a rhythmic pattern with a piano (p) dynamic. Klavier plays a melodic line with a forte (f) dynamic.

Fl.

Klar. B

VL.

Vc.

Kl.

Akk.

Second system of the musical score, measures 3-4. The Fl. and Klar. B parts feature a melodic line with a forte (f) dynamic. The VL. and Vc. parts play a rhythmic pattern with a piano (p) dynamic. The Kl. part features a melodic line with a forte (f) dynamic. The Akk. part is silent.

Measure 3: Fl. and Klar. B play a melodic line with a forte (f) dynamic. VL. and Vc. play a rhythmic pattern with a piano (p) dynamic. Kl. plays a melodic line with a forte (f) dynamic.

Measure 4: Fl. and Klar. B play a melodic line with a forte (f) dynamic. VL. and Vc. play a rhythmic pattern with a piano (p) dynamic. Kl. plays a melodic line with a forte (f) dynamic.

5

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

Kl.

Akk.

p 6

p 6

mp *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

5 5 5 5

7

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

Kl.

Akk.

pp 6

pp 6

mp *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

6 6

9

Fl. *fltz. gliss.*

Klar. B *p*

VI. *p*

Vc. *pp*

Kl. *mp* *pp* *mp* *pp*

Akk.

arco

secco
genau aushalten,
abrupt aufhören;
Bogen auf der
Saiten liegen lassen.

11

Fl. *fltz. gliss.*

Klar. B *p*

VI. *p*

Vc. *pp sempre*

Kl. *p*

Akk.

fltz. gliss.

13

Fl.

fltz.
gliss.

p

Klar. B

pp 6

p 6

Vl.

Vc.

Kl.

p

p

p

Akk.

15

Fl.

fltz.
gliss.

p

Klar. B

pp 6

p

gliss.

Vl.

arco
s.t.

arco
s.t.

Vc.

arco
s.t.

Kl.

p

Akk.

17

Fl. *fltz. gliss.* *p* *pp* *p*

Klar. B *pp*

Vl. *p*

Vc. *p*

Kl. *p*

Akk. *ppp possibile sempre*

19

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

Kl.

Akk.

25

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

Kl.

Akk.

fltz. gliss.

p

pp

pp

ppp possibile sempre

27

Fl.

Klar. B

Vl.

Vc.

Kl.

Akk.

fltz. gliss.

p

pp

pp

mp

pp

con sord. s.t.ex.

pp

pp

pp

ppp

8va

8va

8va

8va

29

Fl. *fltz. gliss.*

Klar. B *pp sempre* *con sord. s.t.ex.* *sim.*

Vl. *p* *pp* *s.p.ex.* *pp*

Vc. *p* *pp* *s.p.ex.* *pp*

Kl. *8va* *pp* *ppp* *pp*

Akk. *8*

31

Fl. *fltz. gliss.*

Klar. B *pp*

Vl. *ord.* *p* *s.p.ex.* *pp* *s.t.ex.* *pp*

Vc. *pp* *s.p.ex.* *pp*

Kl. *8va* *pp* *ppp* *pp*

Akk.

33

Fl. *fltz. gliss.* *mp pp*

Klar. B *pp* *p* *pp* *pp*

Vl. *s.p.ex.* *pp* *pp*

Vc. *s.t.ex.* *p* *pp*

Kl. *8va* *pp* *ppp* *pp*

Akk. *8* *8va*

35

Fl. *fltz. gliss.* *mp pp*

Klar. B *pp*

Vl. *pp*

Vc. *pp*

Kl. *8va* *pp* *ppp* *pp*

Akk. *8* *8va*

37

Fl. *fltz. gliss.*
mp pp

Klar. B

Vl. *ord.*
p

Vc.

Kl. *8va*
pp
ppp
8vb

Akk.

39

Fl. *fltz. gliss.*
mp pp

Klar. B *sfz*
pp

Vl. *togliere la sord.*
pizz.
ff

Vc. *togliere la sord.*
pizz.
sfz
ff
arco ord.
pp

Kl. *8va*
pp
sfz
8vb

Akk.

41

Fl. *fltz. gliss.*

Klar. B *mp pp*

Vl. *pp*

Vc. *p*

Kl. *pp* *ppp* *pp*

Akk.

43

Fl. *fltz. gliss.*

Klar. B *pp* *p*

Vl. *(arco) s.p.ex.* *ppp* *6* *spiccato al tallone s.p.ex.* *ppp* *6*

Vc. *s.p.ex.* *ppp* *6* *spiccato al tallone s.p.ex.* *ppp* *6*

Kl. *pp* *sempre senza Ped.* *p* *ppp*

Akk. *ppp* *3* *ppp* *3*